LA ASPIRADORA INTELIGENTE DE HARRY CAUL

LO PERVERSO DEL PANÓPTICO ES QUE TODOS QUEREMOS VIVIR EN ÉL

TEXTO: **BLAS MORENO**

Harry Caul toca el saxofón en un rincón de su apartamento, rodeado de los restos de los muebles, el suelo y las paredes que acaba de destrozar. Ha buscado como loco un micrófono oculto. Sabe que le vigilan. Pero es inútil: aunque ha arrasado su casa, no lo encuentra. Es un hombre derrotado: alguien ha penetrado en su refugio, el único lugar en el que se sentía seguro, y ahora le escuchan.

La famosa última escena de *The Conversation*, película de Francis Ford Coppola de 1974, ilustró con elocuencia la psicosis colectiva de los años del escándalo Watergate (perdón por el *spoiler*, pero se estrenó hace 50 años...). Los estadounidenses despertaron de repente en la era de los micrófonos ocultos, las escuchas, la vigilancia masiva. Ni siquiera tu hogar podía ya garantizarte intimidad.

Hoy el señor Caul no necesitaría destrozar su apartamento para encontrar la tecnología que le vigila: la llevamos en el bolsillo. Un *smartphone* incluye cámara, micrófono y otros sensores que miden la geolocalización, la orientación o la aceleración del dispositivo, la luz ambiental, los pasos que damos, reconocen nuestra cara o nuestras huellas.

Los hemos convertido en herramienta de trabajo, método de pago, billete de avión, agenda, mapa de carreteras, lista de restaurantes, distracción para niños molestos. Les hemos entregado nuestras comunicaciones, nuestro ocio, nuestra música, nuestros recuerdos. Gracias a ello, extraen una cantidad masiva de datos sobre nosotros. A todas horas, en todo momento. Son la tecnología de vigilancia más sofisticada de la historia.

Cargamos a todas partes con un aparato "que todo lo ve". No solo eso: tenemos aspiradoras robot que mapean nuestra casa, altavoces *inteligentes* que escuchan todo lo que decimos. Lo perverso es que deseamos este panóptico: lo que nos vigila también nos facilita la vida. Es la paradoja de la época: cedemos control a cambio de seguridad. ¿Compensa?



Póster promocional de la película de Coppola, que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

Arancha González Laya: “Los algoritmos son hoy la gran amenaza de nuestras democracias” **pág.94**

¿Con qué armas compite Europa contra EE. UU. y China, colosos de la IA? **pág. 100**

Charla con Enrico Letta sobre los problemas que acucian al Viejo Continente **pág. 108**

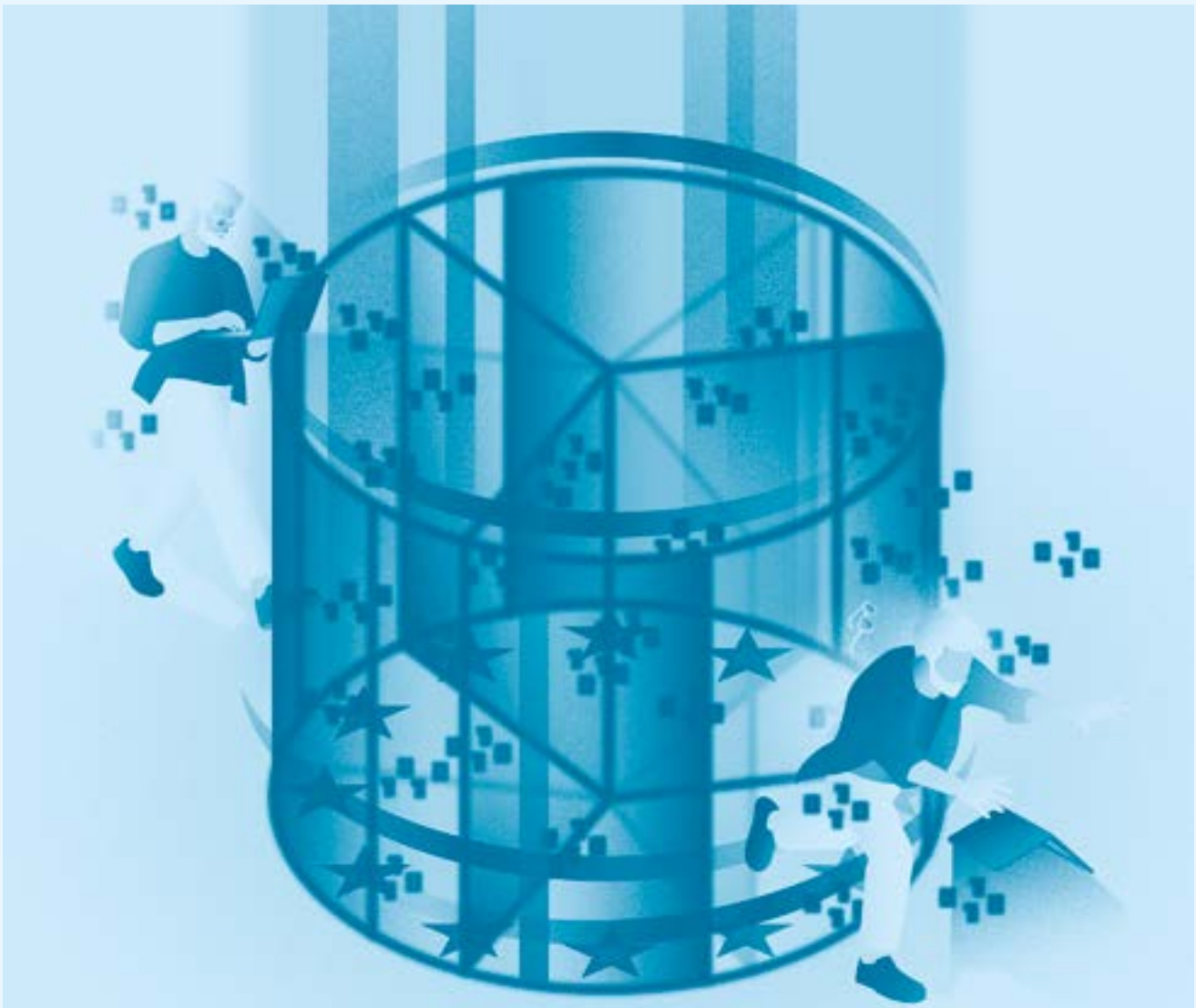
Privacidad en la escuela digital: la cesión silenciosa de datos de menores **pág. 112**

130

Eureka

NOVIEMBRE 2026

VANGUARDIA | EUROPA | CIENCIA | TECNOLOGÍA



TALENTO EN TRÁNSITO

Lo que Europa aún no ofrece a quienes llegan para hacer ciencia

pág. 116