

CAMBIOS SOCIALES SOBRE  
BASE TECNOLÓGICA



CARLOS COLINA

# El cibernista transhumanista y feminista

La integración del ser humano y la máquina digital es revisada a partir de dos movimientos importantes de la posmodernidad: el transhumanismo y el ciberfeminismo. Con el cibernista poshumano y el cibernista feminista pretendemos dar cuenta de mutaciones sin precedentes en el sistema comunicativo.

Social changes based on technology  
**THE TRANSHUMANIST AND FEMINIST CYBORG**

The integration of the human being and the digital machine is reviewed from the perspective of two important movements of postmodernity: transhumanism and cyberfeminism. With the post-human cyborg and the feminist cyborg, we intend to explain unprecedented mutations in the communicative system.

**Keywords:** cyborg, transhumanism, cyberfeminism, media, communication



Palabras clave:  
ciborg,  
transhumanismo,  
ciberfeminismo,  
comunicación

ILUSTRACIÓN: MARIA LUISA CEJUDO

El cibernético transhumanista resulta de la integración del ser humano con la máquina o de la modificación de nuestros genes en la línea germinal, con el objetivo último de transformar nuestra especie en una dirección tecnocientífica, hacia una ontología poshumana. La supuesta caducidad de nuestro cuerpo demandaría un cibernético organismo potenciado mecánicamente y rediseñado genéticamente, con el objeto de incrementar la inteligencia, la memoria, la salud física y la fuerza.

“El transhumanismo está inspirado en los trabajos especulativos de científicos e ingenieros provenientes en buena parte del campo de la inteligencia artificial y de la robótica (Eduard Fredkin, Robert Jastrow, Marvin Minsky, Hans Moravec, Raymond Kurzweil)” (Dieguez, 2018). En suma, es un tipo de antropotécnica, definida por el filósofo Peter Sloterdijk como toda clase de ejercicio que tienda a moldear el ser humano (Rodríguez, 2018).

El transhumanismo nos ofrece la superación del envejecimiento y liberarnos de las limitaciones fisiológicas y hasta de la propia muerte. Algunos lo catalogan como un proyecto de salvación laica. De hecho, Zoltan Istvan, creador del Partido Transhumanista en Estados Unidos, utiliza la palabra “evangelización” para significar la buena nueva del papel mesiánico que adquirirá la ciencia y la tecnología en un mundo poshumano.

Stephen Lilley establece tres tipos ideales de transhumanismo: cósmico, personal y *civitas* (Rodríguez, 2018). El primero tiene como meta la expansión del ser humano por todo el cosmos y como representante conspicuo a Ray Kurzweil y su ley de rendimientos acelerados. El segundo, parte de la premisa de que cada persona tiene el derecho a buscar su felicidad y a ser libre, por ende, a modificarse a sí misma. El tercero, el más sugestivo de todos, entiende el transhumanismo como un bien común y, por lo tanto, pro-

pende a su democratización, regulando el uso de las “biomejoras” y minimizando los posibles daños por inequidad de acceso. Como movimiento cultural, filosófico y político, el transhumanismo cuenta con organizaciones internacionales y con un renovado activismo político.

Podríamos decir que el cibernético transhumanista sigue a pie juntillas el imperativo tecnológico, la performatividad generalizada *lyotardiana*<sup>1</sup> y la lógica de la racionalidad instrumental; una de las múltiples lógicas que atraviesan las sociedades occidentales. Uno de sus conceptos neurálgicos es el de mejora, a partir del cual se podrían formular un sinnúmero de interrogantes, imposibles de desarrollar aquí: ¿mejora de qué rasgos? ¿Por qué? ¿Cuáles son los criterios para establecer qué es beneficioso? ¿Quiénes deciden qué se mejora? ¿A partir de qué visión se conciben las limitaciones?

Un horizonte promisorio lo encontramos en las “biomejoras” y prótesis médicas que vislumbran la maravillosa posibilidad de superar el concepto de discapacidad. No obstante, reaparece el problema del acceso: ¿quiénes podrán costearse las mejoras? De hecho, actualmente, solo una ínfima minoría de los candidatos a implantes cocleares han podido sufragar el procedimiento.

La denominada mejora humana se busca fundamentalmente mediante la ciencia aplicada y las altas tecnologías, a saber: IA, robótica, biotecnología, biología sintética y nanotecnología. Al lado de la categoría de *enhancement* (mejoramiento), los autores críticos del llamado inhumanismo, resaltan el lugar de la noción de *embodiment* (encarnación, personificación, incorporación) para significar alteraciones que no son exclusivamente físicas y corporales sino que alcanzan otros elementos de la personalidad.

Lejos ya de cualquier postura romántica o de cierta ingenuidad falsamente humanista, hemos de admitir que la téc-

nica es constitutiva del ser humano. No obstante, como “centauros tecnológicos” (Ortega y Gasset, 1997), nuestro componente natural no puede ser degradado como un mero apéndice de nuestra sobrenaturaleza, aún admitiendo que la misma naturaleza humana, evidentemente, no ha sido inmutable.

Un criterio biotecnológico se impone para rescatar las nociones de autonomía, dignidad y equidad. Inclusive, más allá de los derechos humanos, todavía muy antropocéntricos, habría que rescatar también los derechos de los seres vivos y del ecosistema. La biotecnología incluye no solo la noción de límite, sino de responsabilidad efectiva y práctica ante toda forma de vida en el planeta. ¿Tenemos derecho a dirigir la evolución de nuestra especie y de las otras especies de manera artificial?

La admisibilidad de los *bio-org* y de las mejoras a los animales también debería ser una cuestión sometida al debate ético y moral. La eugenesia y selección artificial de sí mismo y de los demás seres sintientes nos coloca en una suerte de antropocentrismo teológico donde ahora nosotros somos los dioses (Rodríguez, 2018).

Los excesos de la sociedad de consumo y del industrialismo se relacionan con el cambio climático y todo nos hace pensar que es hora de conciliarnos con la naturaleza, aún más allá de la imprescindible transición energética. Si bien somos también seres tecnológicos, creadores y conformados simultáneamente por la técnica y con una vocación tecnológica comprobada, no es pertinente sustituir el esencialismo biologicista por un esencialismo tecnocrático. Desde la segunda mitad del siglo XX, sectores académicos visionarios habían definido ya al ser humano como una totalidad bio-psico-sociológica.

La versión transhumanista fuerte habla de la obligatoriedad de las mejoras que nos benefician. Existe una versión más moderada que indica su plausibilidad moral pero no de su obligatoriedad.

## Hemos de admitir que la técnica es constitutiva del ser humano. Somos también seres tecnológicos

De momento, pensamos que la superación de la discapacidad nos indica excelente el uso de la biotecnología. La naturaleza es sabia pero parece no haber estado exenta de errores. Por otra parte, la mejora de la capacidad natural cuando la persona no tiene ninguna discapacidad es un terreno hartamente posible, al parecer ineluctable, pero controvertible. En líneas generales, se amerita un debate profundo. El peligro de una divisoria entre los superhumanos ricos y los subhumanos pobres es solo una posibilidad entre múltiples oportunidades y riesgos.

### Equidad de género

Para el ciberfeminismo, el cibernético no será simple objeto laudatorio del desarrollo tecnocrático y médico, sino punto de partida para relanzar y repotenciar nuevas subjetividades *bic et nunc* (aquí y ahora). No es escatológico como el cibernético transhumanista. Más allá de mejoras que parten de una racionalidad instrumental o de las necesidades ortopédicas, la meta política de este tipo de activismo tiende al

logro de objetivos relacionados con la equidad de género y el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual. En esta tendencia se entremezclan metas políticas, planteamientos teóricos, activismo y *body art*.

A pesar de cierto feminismo panfletario y simplificador, como necesaria e innecesaria expresión cotidiana de muchos activismos políticos, el feminismo teórico y cierto activismo de alto nivel académico han contribuido y enriquecido profundamente las rupturas epistemológicas del otrora denominado paradigma emergente de la ciencia. El movimiento feminista en su integridad ha coadyuvado, evidentemente, al socavamiento del sujeto tradicional definido por el patriarcado. Este último ha sido progresivamente descentrado. El feminismo posmoderno rompió con la sinonimia entre ser humano y hombre, amplificó los derechos y denunció el sexismo y el heterosexismo. Dicho sea de paso, en los últimos tiempos, el movimiento animalista ha combatido el especismo.

El ciberfeminismo coloca a las TIC al servicio de la lucha política por la igualdad de género y la deconstrucción del sistema patriarcal y falocéntrico. ■■■

1. En referencia al filósofo francés Jean-François Lyotard.

co. De lo que se trata es de reapropiarse y resignificar las TIC para/por/desde las mujeres. De la mano de la figura del cibernético, el ciberfeminismo ha planteado el surgimiento de nuevas subjetividades y ha coadyuvado a su configuración. De hecho, la imagen del cibernético participa en la construcción y reconstrucción de nuevas subjetividades. Estamos hablando de un cibernético real, cotidiano, ciberciudadano, pero también metafórico.

El planteamiento pionero y central de la cibernización se traduce en el manido y lúcido lema de Donna Haraway: “prefiero ser una cibernética que una Diosa”. La imagería del cibernético es utilizada para deconstruir distintos binarismos y no solo el de género. De esta manera, se contribuye al desdibujamiento de los límites entre lo biológico y lo cultural, entre organismo vivo y artefacto muerto, entre el sujeto y el objeto. La alianza entre el feminismo y la teoría *queer* resulta fructífera. Ahora bien, la sugestiva, creativa y perspicaz propuesta de Haraway no ha sido totalmente consensual en el feminismo. Por otra parte, la representación social corriente de los cibernéticos no parece corresponderse con aquella que es compartida por los colectivos de feministas.

Para Beatriz Preciado (2008), desde hace tiempo, presenciamos nuevos dis-

positivos protésicos del control de la subjetividad que emplean técnicas biomoleculares, mediáticas y digitales. Nuestros estados anímicos, deseos, sexualidad y afectos están influenciados cada vez más por sustancias químicas moleculares. Entre las subjetividades tóxico-pornográficas de la contemporaneidad estarían los sujetos prozac, sujetos silicona, sujetos alcohol, sujetos viagra, sujetos rivotril, sujetos triterapia, entre otros. De hecho, la emergencia y consolidación del tecnocuerpo es irreversible. Es una entidad tecnoviva que genera la implosión del sujeto y el objeto, de lo natural y lo artificial. A través de aplicaciones móviles para la edición de *selfies* como *Facetune* nos encontramos ahora ante la cibernización de la imagen de nuestros propios rostros, en una intensificación del narcisismo identificado por varios autores posmodernos.

Según Preciado, el género es siempre tecnogénero y ha sido fabricado exitosamente por la industria farmacéutica y pornográfica a finales del siglo XX. Es decir, la incorporación protésica es central en esta teoría del género. Ahora bien, los polos industriales citados funcionan más en oposición que en convergencia. A la manera butleriana no estaríamos ni ante un régimen disciplinario pero tampoco ante un régimen soberano. De

alguna manera, las tecnologías fallan y se generan discontinuidades y rupturas. En esta línea de ideas, en el cuerpo, como en cualquier espacio en donde se despliega el poder, hay un campo de transacciones, reapropiaciones, resistencias y goce.

### Ciborg feminista

En todo caso, la ciberciudadanía ha roto con el dualismo que ha pretendido reinstaurarse entre la identidad física y la identidad *online*. Las mediaciones digitales son simultáneamente espacios de producción y reproducción de las identidades. La mujer cibernética deja muy atrás la pasividad del receptor de la comunicación clásica para enmarcar y reenmarcar la realidad y generar textos de singular valor. Además, más allá del plano semántico, su incursión se produce en una pragmática de la comunicación que pretende efectos societales.

El cibernético feminista es un proyecto emancipador del cuerpo biológico, y por ende, hereda las limitaciones del concepto utópico de emancipación. La ola celebratoria de emancipación cibernética elude las nuevas diferencias que podrían erigirse en el futuro entre los individuos intervenidos y los bioindividuos.

Los cibernéticos crean la ilusión de un futuro más allá de la carne y, por lo tanto, más libre. No obstante, la ruptura de la dicotomía natural/tecnológico y la decantación por el segundo polo, tiene el riesgo de un especismo de nuevo tipo que requerirá de nuevas exigencias de ajuste democrático. La diferencia nos constituye y nos seguirá constituyendo, al igual que la exigencia de equidad. La paradoja antropológica de la igualdad y la diferencia resurge otra vez.

Con el cibernético, nos encontramos ante la imbricación y solapamiento de los componentes y funciones del sistema de la comunicación. Si el cibernético establece una re-



## El teléfono inteligente está más adherido al cuerpo que muchos de nuestros miembros biológicos

lación comunicativa no lo hace como un simple emisor; en él se imbrica el emisor, el canal o medio inteligente que simultáneamente emite y recibe mensajes para acometer una acción específica. El emisor, el medio y el receptor se amalgaman para transformarnos en un *sujeto-medio* que solo ve desde y para la pantalla, de cara a la difusión en las redes sociales. De esta manera, se intensifica la realidad del usuario corriente del teléfono móvil celular y del asistente digital.

El teléfono inteligente está más adherido al cuerpo que muchos de nuestros miembros biológicos. Nunca hubo tan-

tos fotógrafos, cineastas y videoastas como ahora. Se estima que en 2018 los usuarios de móviles tomaron la enorme cantidad de 1.2 trillones de fotos (Rubin, 2019). El evento cotidiano pasa a tener más validez extrínseca que intrínseca; solo sirve para su puesta en escena en un modesto espectáculo o en uno grande, si se torna viral. Paulatinamente, se naturaliza el corte visual del encuadre inicial o editado. Por otra parte, las prótesis biónicas no hacen sino evidenciar el carácter performativo de las nuevas modalidades comunicativas, donde decir, emitir y hacer son la mis-

ma cosa. En el cibernético encontramos condensadas todas las funciones del sistema comunicativo, que ya no pueden ser asignadas a sendos componentes separados. El individuo y su prótesis robótica establecen una suerte de comunicación intrapersonal en la que se coloca en continuo intercambio de mensajes con y a través de su implantación digital.

El emisor no es ahora el portador de un lenguaje natural que siempre deberá ser traducido al lenguaje analógico o electrónico. Además de su lenguaje natural, ha incorporado el código digital como lenguaje propio. Además de las TIC >>>

# Un criterio biotecnológico se impone para rescatar las nociones de autonomía, dignidad y equidad

de las redes sociales como intermediadoras digitales hemos pasado también a la intra-mediación o incorporación de las tecnologías en los cuerpos y su hibridación. Con la Internet de las cosas de las ciudades inteligentes, la intermediación e intramediación se entretajan en una red infinita. Nos encontramos con el cuerpo interfásico e interconectado que propone el artista Sterlac<sup>2</sup>. La realidad virtual y aumentada y las nuevas prótesis nos hablan del surgimiento de un radical *nuevo sensorium* que transforma los planteamientos benjaminianos en algo simplemente metafórico y anacrónico.

Por otra parte, si el ser humano construye su entorno, como todo organismo con su respectivo sistema sensorial y si esté es cada vez más tecnológico, la política tecnológica debería tender a la visibilización del amplio componente natural, en el macrocosmos y en el microcosmos. El entorno no puede reducirse ni a una “ecología mediática” centrada en medios e instrumentos digitales ni al contexto construido y por construir por el *Homo faber*. Los distintos niveles del *umwelt* también se han hibridado. Además de los drones, las nubes siempre estarán allí, al menos eso esperamos.

Paradójicamente, la ontología ciborg nos obliga a reconocer el papel de la biología y a escudriñar en el funcionamiento de nuestro cuerpo biológico, que ahora intercambiará información con los dispositivos digitales. El ciborg implica intercambio de información entre el resto de nuestro cuerpo biológico y las prótesis inteligentes. En su diseño, han cumplido un papel crucial la biotecnología y la biónica. Además de la intervención del paradigma de la complejidad, con las in-

novaciones tecnológicas se evidencia el descentramiento del sujeto de la comunicación que siempre había incluido entre sus actores a los organismos vivos pero que cierto antropologismo había negado. Desde un punto de vista ciudadano podríamos asumir un biocentrismo ecologista, pero a partir de un diagnóstico fáctico no podemos sino ver una sociedad cuyos procesos comunicativos están caracterizados por el descentramiento entre distintos actores, a saber: biohumanos, ciborg, IA, animales no humanos.

Los procesos semióticos están presentes desde la constitución de la vida misma en el planeta. En algún momento, cabría profundizar en la biosemiótica, como disciplina que ha identificado la competencia interpretativa y comunicativa de los sistemas vivos, tanto en un plano exosemiótico —entre organismos— como endosemiótico —dentro de los organismos—.

La ciencia de los signos de los sistemas vivos postula la cualidad natural-cultural del signo y, por tanto, la semiotización de la naturaleza. De esta manera, la semiótica logra romper con el antropocentrismo y con sus fronteras tradicionales; sin dejar de considerar los diferentes grados de complejidad alcanzados por los distintos organismos hasta llegar al ser humano. La idea es que el *Homo sapiens demens* abrace y acoja una biotecnológica, en el marco de una política tecnológica que reintegre la larga tradición académica de los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad y de la Filosofía de la tecnología.

## Bibliografía

- Aguilar, W. y Brito, L. (2017). “El cuerpo, entre la mirada antropológica y la tecnológica” en *Revista Universitas* No. 26. Enero-Junio 2017. Disponible en: <https://revistas.ups.edu.ec/index.php/universitas/article/view/26.2017.08>
- Bareil, S. y Gómez, A. (2018). *Lecciones sobre la cultura y las formas de vida*. Encuentro Córdoba-Tartu. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/6455/Encuentro%20C%C3%B3rdoba%20Tartu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colina, C. (2011). *Arcoiris Mediática. Comunicación, género y disidencia sexual*. Madrid: Fragua.
- Cuervo, M. (2017). De Prometeo al Ciberprometeo en *Revista Nexus Comunicación*, Universidad del Valle. pp. 188-223. Disponible en: <http://hexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/1841/1946>
- Dieguez, A. (2017). “Transhumanismo. Propuesta y límites” en *Revista Telos* 108. Disponible en: <https://telos.fundaciontelefonica.com/la-integracion-del-hombre-con-la-maquina-transhumanismo-propuestas-y-limites/>
- Dieguez, A. (2013). “Biología sintética, transhumanismo y ciencia bien ordenada”. *Revista Viento Sur* No. 131. pp.71-80. Disponible en: [https://vientosur.info/IMG/pdf/VS131\\_A\\_Dieguez\\_Biologia\\_sintetica\\_ciencia\\_ordenada.pdf](https://vientosur.info/IMG/pdf/VS131_A_Dieguez_Biologia_sintetica_ciencia_ordenada.pdf)
- Hernández, JM; De Maya, B. et al. (2016). “Los usos posthumanistas de la biotecnología: De la manipulación genética al ciborg” en *Revista Nuevas Tendencias en Antropología* No. 7. pp. 213-228. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5779186>
- Ortega y Gasset, J. (1997). *Meditación de la Técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*. Madrid: Alianza.
- Preciado, B. (2008). *Testo Yanqui*. Madrid: Espasa.
- Rodríguez, M. (2018). *Zoltan Istvan y el Partido Transhumanista. Política y transhumanismo en el siglo XXI*. Tesis de Maestría en Sociología. Universidad de Puerto Rico. Disponible en: <https://osf.io/preprints/socarxiv/r0qsz/>
- Rubin, P. (January 14, 2019). “Tech Effects: How photography impact you”. Science. Videoreport. Wired
- Velázquez, H. (2017). “¿Es la naturaleza humana modificable mediante la biotecnología? Transhumanismo del perfeccionamiento ético al ‘enhancement’” en *Revista de Filosofía Naturaleza y Libertad*. Vol. 10. No. 1. Disponible en: <http://www.revistas.uma.es/index.php/naturaleza-y-libertad/article/view/3677>

2. Disponible en <http://stelarc.org/>