

Ilusiones y esperanzas realistas



La sección de Autor invitado, destinada siempre a recoger la colaboración de un autor de reconocido prestigio, nacional o internacional, alberga en este número un texto del profesor brasileño Valerio Cruz Brittos, solicitado hace meses, sobre “Digitalización y democratización” en la cultura y la comunicación, que suscita hoy tristeza y reconocimiento. Tristeza por una publicación póstuma, ya que el profesor Brittos, uno de los más brillantes y dinámicos investigadores de Brasil, falleció el pasado mes de septiembre; pero reconocimiento también desde *Telos* porque su abundante obra -como muestra este artículo que explora los cambios en la cultura y la comunicación desde la experiencia brasileña, planteando siempre la necesidad de su democratización al servicio de la población- y su trabajo de impulsor de grupos de investigación punteros en Porto Alegre (Unisinós), en Brasil y en Latinoamérica, perdurará largamente en el tiempo.

El Dossier central está dedicado a “Espacios urbanos y redes tecnológicas: transformaciones recíprocas”, y su coordinación ha sido realizada por Néstor García Canclini (UAM de México), antropólogo argentino-mexicano de amplia repercusión en los estudios sobre la cultura. En su *call for papers*, se explicitaba la demanda necesaria de un acercamiento interdisciplinar en el seno de las ciencias sociales, desde la comunicación o los estudios culturales hasta la sociología o la antropología, para entender los profundos cambios contemporáneos del espacio urbano.

La respuesta en propuestas de artículos llegados a *Telos* desde estas múltiples perspectivas ha sido notable y nuestro consejo de redacción ha elegido anónimamente cuatro contribuciones que representan bien esta diversidad de miradas científicas, desde los nuevos ‘lenguajes’ turísticos hasta las historias de los sujetos urbanos; desde los nuevos procesos culturales tejidos en la ciudad hasta la construcción de nuevas intimidades frente a la soledad, la inseguridad o la precariedad de nuestro mundo. Tres Puntos de vista, a cargo de especialistas reconocidos, complementan este panorama, siempre parcial en una realidad poliédrica e inagotable, pero enormemente representativo de las transformaciones en curso de nuestras metrópolis.

El número 93 de *Telos* abre sin embargo a otras muchas reflexiones de temáticas tan variadas como interrelacionadas y trascendentales. De esta forma, en la sección de Perspectivas, Oliver Pérez (Universidad Pompeu Fabra) desentraña las claves lúdicas que

recorren cada vez más las narrativas audiovisuales de públicos populares; y Emiliano Torterola y Ana Laura Lobo (Universidad de Buenos Aires, UBA) investigan los notables cambios inducidos por la digitalización en el cine, desde la producción o la distribución hasta el consumo.

En la sección Análisis hay otros estudios de interés especial: la comunicación móvil, ya omnipresente, muestra sus enormes implicaciones psicológicas y sociales en el análisis desarrollado por Juan Antonio Muñiz y Marina Ramos (Universidad de Sevilla); la transformación de las prácticas políticas, en una abigarrada imbricación entre innovaciones tecnológicas y movimientos sociales, despliega toda su fuerza en el estudio de caso de la *Spanish revolution* el 15-M, que desarrolla Ángeles Rubio (Universidad Rey Juan Carlos); y esas mismas prácticas de los jóvenes en las redes sociales adquieren significados trascendentales en términos de identidad en el estudio realizado por Alfredo Martínez Pacheco (Universidad Complutense). Una investigación empírica permite asimismo en la sección de Experiencias a Antonio Baraybar y Juan Antonio Ibáñez Cuenca (URJC de Madrid) mostrar la potenciación de los procesos informativos sostenidos por los museos de arte con sus usuarios, de forma directa o a través de los otros medios de comunicación.

Finalmente, es preciso mencionar las Tribunas de la Comunicación que, al inicio del número, ofrecen artículos de opinión sobre asuntos sociales relevantes y que en este caso hospedan dos textos interesantes: Diego Portales, directivo durante años en la televisión chilena, profesor e investigador, realiza un clarificador análisis comparado entre las vicisitudes oscilantes de las televisiones públicas de Chile y España; e Isidoro Arroyo (URJC) sintetiza los resultados de una prolongada investigación internacional sobre la comunicación del tercer sector, incluyendo su uso sistemático de las TIC.

Además, en nuestras secciones de Actualidad, ofrecemos el escaparate de ediciones recientes y la reseña de algunos libros seleccionados, así como una síntesis de las revistas internacionales más destacadas; una revisión de los cambios legislativos españoles y europeos en nuestro ámbito, el balance de las investigaciones académicas recientes y la agenda de encuentros científicos y profesionales para los próximos meses.

En suma, el número presente de *Telos* demuestra que arte y cultura, tecnologías de la información y cambios sociales, protagonizados en muchos casos por las jóvenes generaciones, se entrelazan de múltiples formas para mostrar un mundo en cambio permanente, sobre el que, a pesar y por encima de la actual crisis financiera y de sus deprimentes consecuencias, cabe fundamentar ilusiones y esperanzas de un mundo mejor.