La dificultad de digitalizar la memoria audiovisual

POR **GEMMA CAMÁÑEZ**

«Conservar y difundir nuestro patrimonio audiovisual: La era de los archivos de televisión» fue el lema del 30º Congreso de la Federación Internacional de Archivos de Televisión celebrado en Madrid a finales del pasado mes de octubre.

La Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT / www.fiatifta.org) recoge entre sus asociados a 300 emisoras de televisión y otros organismos e instituciones relacionadas con los archivos televisivos. En el trigésimo encuentro internacional, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid, participaron más de 250 profesionales y expertos de todo el mundo que analizaron las maneras de resolver un gran problema: la digitalización, y los diferentes sistemas de gestión de archivos digitales. Así como las novedades en cuanto al acceso a contenidos digitales, en particular, en el ámbito educativo y universitario y el público en general, y la forma de transferir la herencia audiovisual a las próximas generaciones de documentalistas y archivistas.

El 30º Congreso de la FIAT coincidió con las celebraciones del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual y del 50 aniversario de la puesta en marcha de las emisiones regulares de televisión en España. Este fue el marco de la reunión que mantuvo con distintos medios de comunicación la Directora de Radio Televisión Española (RTVE / www.rtve.es), Carmen Caffarel, quien hizo especial hincapié en la situación del patrimonio audiovisual del ente público que dirige, y realizó un llamamiento «al Gobierno, a la sociedad, a las fundaciones y a todas las entidades posibles» para afrontar un plan de choque «urgente» que permita salvar el archivo histórico de Televisión Española (TVE), compuesto por casi dos millones de documentos (1.740.000 horas de contenido).

En relación al estado en que se encuentran los archivos, Caffarel comentó que «RTVE tiene el

Fundación Telefónica
Telefónica

mayor fondo documental audiovisual del país, pero corremos el peligro de perderlo y con él, parte de nuestra memoria colectiva». Entre los documentos custodiados por RTVE, se encuentran no sólo las copias de emisión en soporte vídeo, sino también archivos en otros soportes provenientes de donaciones y transferencias, copias de emisión en formato cinematográfico, los archivos del NO-DO, archivos fotográficos como los del diario *Pueblo*… La urgencia por salvaguardar este material surge por el mal estado de los soportes físicos mencionados: el fílmico amenazado por el síndrome del vinagre; el U-Matic, por la desaparición de los aparatos reproductores; y el vídeo analógico por la fragilidad que conlleva y problemas de espacios para su almacenamiento.

Digitalización de archivos

A finales de la década pasada, RTVE inició la digitalización de sus archivos audiovisuales. A partir de trabajos iniciados en 1999, el ente público de radiotelevisión consiguió recuperar el archivo sonoro de Radio Nacional España (RNE), el cual ya está ya totalmente digitalizado. Se trata de una experiencia pionera en Europa que supuso una inversión de cinco millones de euros de fondos propios.

El siguiente paso dado por RTVE afecta a los documentos de TVE. Así, en 2002 TVE y la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI / www.sepi.es) firmaron un convenio para la recuperación de los archivos históricos, bajo el título de «Proyecto de transformación y digitalización de los fondos documentales de TVE», que consta de dos fases y en cual trabajan 80 personas. En la actualidad, se está realizando la copia de los documentos originales a dos nuevos formatos, Betacam SX y el IMX.

El proceso de digitalización del patrimonio audiovisual español aún no ha comenzado, porque todavía se está intentando recuperar y conservar el material más antiguo, que es el más frágil, principalmente correspondiente a las décadas de 1960 y 1970, y sobre todo, el formato cine, que requiere un trabajo más cuidadoso de restauración. La digitalización efectiva de todo el patrimonio audiovisual de TVE está prevista para comenzar en el 2008.

En su intervención, Caffarel puso como ejemplo la experiencia llevada a cabo en Francia, que comenzó en 2001 la digitalización de su archivo -que pretende ser el más grande del mundo con 2,1 millones de horas de documentos- y su finalización está prevista para 2015. Su presupuesto es de 150 millones de euros, una cifra muy elevada comparada con la española que cuenta con una partida de 5 millones de euros, prácticamente lo que costó el proceso de digitalización del material radiofónico.

Por su parte, el profesor Manuel Palacio (Universidad Carlos III) advirtió que respecto a otros países de la Unión Europea, como Francia o Reino Unido, España se encuentra en una situación «muy deficitaria» en la conservación de su patrimonio audiovisual. En su óptica el problema no es sólo de TVE, sino también de las cadenas autonómicas y privadas, porque ese material, público o privado, también es parte de la memoria colectiva. «Si no se toman medidas urgentes -advirtió Palacio- fragmentos enteros de nuestra memoria van a desaparecer. Y esto es grave, porque la conexión que se hace entre memoria e historia se hace a través de

Fundación Telefónica
Telefónica

imágenes».

El actual Presidente de la FIAT y del INA, Emmanuel Hoog, sumó su voz para subrayar que la pérdida del patrimonio audiovisual de un país es «rápida pero silenciosa» y explicó que, según datos proporcionados por la UNESCO, existen en el mundo más de 200 millones de horas de imágenes que están en peligro de extinción (más del 80 por ciento habrá desaparecido antes de que transcurran los próximos quince años).

Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

La 33ª Conferencia General de la UNESCO, celebrada en París en octubre de 2005, aprobó la proclamación del 27 de octubre como el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, como una manera de construir la conciencia global en la conservación de la herencia audiovisual. La fecha remite al 27 de octubre de 1980, cuando la Conferencia General del citado organismo internacional adoptó «la recomendación para salvaguardar y preservar las imágenes móviles». Ese fue el primer instrumento internacional para declarar la importancia cultural e histórica de películas y grabaciones de televisión.

Con este motivo, la FIAT ha puesto en marcha el *Libro de oro*, una iniciativa presentada oficialmente en la jornada de inauguración de la Conferencia Anual. Este libro se compondrá con las aportaciones volcadas en la página web www.fiatifta.org/conferences/LivreOr, en la que tendrán espacio comentarios referentes a acciones llevadas a cabo por diferentes organismos con la finalidad de preservar su respectivo patrimonio audiovisual, concienciar a los grupos de decisión y/o apoyar el trabajo de otros centros de documentación.

Fundación Telefónica
Telefónica