

# Naturaleza y arteficio

POR CHEMA MADDOZ

## El autor

*Chema Madoz*

Nace en Madrid en 1958. A partir del año 1985 comienza a exhibir su trabajo fotográfico, y en 1988 expone en la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes. Desde entonces, su obra ha sido objeto de numerosas muestras individuales en galerías españolas y extranjeras. En 1998 realiza una exposición en el Centro Galego de Arte Contemporánea, y un año más tarde, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía le dedica una gran muestra retrospectiva. Fue receptor del premio Kodak España en 1991, y en 2000 recibió el Premio Nacional de Fotografía y el Premio PhotoEspaña. El Museo de Bellas Artes de Buenos Aires acaba de celebrar una muestra con una selección de su obra. Autor de una obra donde subyace la metáfora y la alteridad de la percepción, su trabajo le ha convertido en uno de los fotógrafos españoles contemporáneos con mayor proyección internacional. Madoz trabaja con objetos de la realidad cotidiana, manipulados a veces por él mismo, para darles un nuevo significado inesperado a partir de asociaciones de carácter metafórico y analógico. Sin embargo, la serie sobre la naturaleza que aquí ha seleccionado reviste un carácter que difiere del criterio objetual que le ha guiado en la mayor parte de su obra.

## Serie sobre la naturaleza

El trabajo seleccionado por Madoz para *TELOS* contiene imágenes realizadas entre 2000 y 2004, obras que Fundación Telefónica expondrá en 2005 en sus salas. Todas tienen un denominador común: según el autor, para darles una cierta coherencia “he elegido una serie de imágenes con intereses comunes: su eje es la naturaleza y por eso están más distantes de otras series de objetos de la vida cotidiana.” Madoz ha escogido motivos del mundo natural - césped, arena, gotas de agua, cantos rodados, etc- que eran recurrentes en las series anteriores. En definitiva, esta serie que aquí presentamos “no está condicionada por el contexto cultural que rodea a los objetos de la cotidianidad”, según el autor, y constituye un intento de mirarlos de una manera nueva y fresca, que intente abrir las puertas de la percepción. Chema Madoz se considera un escultor de los objetos que trabaja desde el punto de vista de un fotógrafo; para él, la fotografía es poco más que un registro de memoria que le permite fijar la idea: “Aprovecho también materia que procede de la propia naturaleza –dice Madoz- y carece de ese carácter objetual, ya sea hierba, agua o arena, en un intento de acceder a la idea de

paisaje en otras imágenes.” A través de este universo de imágenes nos acercamos a la extrañeza que puede llegar a producir la forma fuera de su hábitat ordinario, ya que los ciclos que de manera continua se dan en la naturaleza están llenos de fragilidades y contrastes en los que habitualmente no reparamos. La sencillez se convierte así en un sistema de conocimiento para acceder a un mundo anterior a la era industrial, que siempre ha estado ahí y que ha pasado inadvertido, y que gracias al objetivo de este retratista implacable de las presencias inmediatas.



**Nube-Jaula (2004)**



**Puzzle-Agua (2004)**



**Cactus Piedras(2000)**



**Arena (2001)**



**Árbol-piedras (2000)**



**Nube-agua (2001)**



**Cactus-alambre (2002)**



**Monedero-piedras (2000)**



**Paso-cebra (2000)**



**Pie-raices (2001)**