

# Colaboradores, nº 60

---

Andoni Alonso  
Enrique Bustamante  
Lidia Camacho  
Horacio Cao  
Mariano Cebrián Herreros  
Simon Elmes  
René Farabet  
Heidi Grundmann  
Antonio Hohlfeldt  
José Iges  
Carl Mitchan  
Frank Morgan  
Loum Ndiaga  
Manuel Parés i Maicas  
Giuseppe Richeri  
Hans-Burkhard Schlichting  
Josefina Vaca

**También han colaborado:**

Luis A. Albornoz (Universidad Carlos III)

Sagrario Beceiro (Universidad Carlos III)

Adelaida Bolea de Anta (Universidad Complutense)

Daniel Butti (Universidad Autónoma de Barcelona)

Antonio Caro Almera (Universidad Complutense)

Rafael Cid (periodista)

Cuanhtémoc Esquivel (investigador)

Héctor Fouce (Conservatorio Superior de Música de Aragón)

Agustín García Matilla (Universidad Carlos III)

Tulio Hernández (Fundación para las Artes y la Cultura, Caracas)

Daniel E. Jones (Universidad Ramon Llull e InCom, UAB)

Juan Carlos de Miguel (Universidad del País Vasco)

Aquilino Morcillo Crovetto

María Luisa Roselló (periodista)

Noemí San Juan (periodista)

Nuria Villagra García (Universidad Complutense)

Donaciano Bartolomé (traducciones)

Juan Calvi (traducciones)

Ronald H. Green (traducciones)

Roseline Paelink (traducciones)

Alberto Pena (traducciones)

Andoni Alonso

es doctor en Filosofía y profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de Extremadura. Se ha dedicado al estudio del impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Recientemente publicó *La Nueva Ciudad de Dios. Un ensayo cibercultural sobre el tecnohermetismo* (Siruela, 2002) y *Carta al homo ciberneticus* (Edaf, 2003).

[andoniap@unex.es](mailto:andoniap@unex.es)

SUBIR 

Enrique Bustamante

es catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad Complutense. Coordinador de la revista TELOS. Autor, entre otras obras, de *La televisión económica* (Gedisa, 2000).

[enriqueb@ccinf.ucm.es](mailto:enriqueb@ccinf.ucm.es)

SUBIR 

Lidia Camacho



es licenciada en Comunicación, maestra en Historia del Arte y doctoranda en Comunicación. Docente en diversas instituciones de educación superior y autora de *La imagen radiofónica* (McGraw-Hill, 1999). Desde diciembre de 2000 es directora general de Radio Educación.  
[direccion@radioeducacion.edu.mx](mailto:direccion@radioeducacion.edu.mx)

SUBIR ↗

Horacio Cao

es licenciado en Ciencia Política, doctor en Administración por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigador del Centro de Investigación en Administración Pública (CIAP), Facultad de Ciencias Económicas, UBA.

[hcao@fibertel.com.ar](mailto:hcao@fibertel.com.ar)

SUBIR ↗

Mariano Cebrián Herreros

es catedrático de Periodismo en la Universidad Complutense. Consejero de la revista TELOS. Autor, entre otras obras, de *La radio en la convergencia multimedia* (Gedisa, 2001).

[marceb@ccinf.ucm.es](mailto:marceb@ccinf.ucm.es)

SUBIR ↗

Simon Elmes

es director creativo, Features and Documentaries, BBC Radio. Ayuda a desarrollar importantes proyectos documentales y se encarga de fomentar los niveles más altos de creatividad en producción de programas radiofónicos.

[simon.elmes@bbc.co.uk](mailto:simon.elmes@bbc.co.uk)

SUBIR ↗

René Farabet

ha sido productor-coordinador del Atelier de Création Radiophonique de la estación de *Radio France Culture*, desde su creación en 1969 hasta 2001. Ha recibido los premios Prix Italia 1971, Prix Futura 1993 y Grand Prix de la SCAM por el conjunto de su obra. Es autor del libro de ensayos sobre la radio *Bref éloge du coup de tonnerre et du bruit d'ailes* (Phonurgia Nova, 1994).

SUBIR ↗

Heidi Grundmann

es creadora, en 1987, del programa «Kunstradio-Radiokunst» en la ORF. Ha organizado y comisariado importantes simposios y eventos en el campo del arte electrónico y radiofónico, como «Geometría del silencio» (1991), «On the air» (1993), «Zeitgleich» (1994) o «Recycling the future» (1999). Ha sido coordinadora del grupo Ars Acustica de la UER entre 1993 y 1999.

[hgrundmann@thing.at](mailto:hgrundmann@thing.at)

SUBIR ↗

Antonio Hohlfeldt

es doctor en Letras y profesor de Comunicación en la Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul. Actualmente es vice-gobernador del estado de Rio Grande do Sul, Brasil. Entre sus obras se cuenta *Teorías da comunicação* (Vozes, 2000).

SUBIR ↗

José Iges

es doctor en Ciencias de la Información, compositor, artista intermedia, coordinador de Ars Acustica y programador de Radio Nacional España (RNE), donde dirige el programa «Ars Sonora» (*Radio Clásica*) desde 1987.

[joseiges@modisti.com](mailto:joseiges@modisti.com)

SUBIR ↗

Carl Mitchan

es doctor en Filosofía y profesor de la Golden Mines University. Experto en Ciencia, Tecnología y Sociedad, dirigió el STS Program en la Penn State University. Recientemente publicó *Engineer?s Toolkit: Engineering Ethics* (Prentice Hall, 2000) y *Visions of STS: Counterpoints in Science, Technology, and Society Studies* (SUNY Press, 2000).

[cmitcham@mines.es](mailto:cmitcham@mines.es)

SUBIR ↗

Frank Morgan

es profesor de la Universidad de Newcastle, Australia, y actual Presidente de la Asociación Internacional de Estudios en Comunicación Social (AIECS / AIERI / AIMCR).

SUBIR ↗

Loum Ndiaga

es profesor del Centro de Estudios de las Ciencias y Técnicas de la Información, Universidad Cheikh Anta Diop de Dakar (Senegal). Investigador del Grupo de investigación interdisciplinario sobre Comunicación, Información y Sociedad (GRICIS), del Departamento de Comunicación, Universidad de Québec à Montréal (UQAM).

[loum.ndiaga@uqam.ca](mailto:loum.ndiaga@uqam.ca)

SUBIR ↗



### Manuel Parés i Maicas

es catedrático emérito de Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Ex presidente de la Asociación Internacional de Estudios en Comunicación Social (AIECS / AIERI / AIMCR).

SUBIR ↗

### Giuseppe Richeri

es profesor de la Universidad Suizzera Italiana (Lugano). Su última obra publicada, en colaboración con Antonio Perucci, es *Il mercato televisivo nel contesto europeo* (2003).  
[giuseppe.richeri@lu.unisi.ch](mailto:giuseppe.richeri@lu.unisi.ch)

SUBIR ↗

### Hans-Burkhard Schlichting

Schlichting estudió en las universidades de Bonn y Frankfurt/ Main, donde finalizó sus exámenes en literatura, historia y filosofía. Desde 1972 publica trabajos en publicaciones dedicadas a las tradiciones *avantgarde* y a los *media arts*. Desde 1981 es responsable de dramaturgo de la radio South West German de Baden-Baden. Desde 2002 es profesor de artes para medios acústicos en la Hochschule für Gestaltung en Karlsruhe.

[hbschlicht@aol.com](mailto:hbschlicht@aol.com)

SUBIR ↗

### Josefina Vaca

es licenciada en Educación. Investigadora de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Argentina. Candidata a Magíster en Ciencia Tecnología y Sociedad en la UNQ.

[jvaca@fibertel.com.ar](mailto:jvaca@fibertel.com.ar)

SUBIR ↗