Campos de batalla

POR **MARÍA BLEDA Y JOSÉ MARÍA ROSA**

Los autores

María Bleda y José María Rosa

María Bleda (Castellón, 1969) y José Mª Rosa (Albacete, 1970), diplomados en fotografía por la Escuela de Artes Aplicadas y Diseño de Valencia, trabajan juntos como pareja artística. Con anterioridad a los Campos de batalla, Bleda y Rosa realizaron otra exposición dedicada a los Campos de fútbol. Estos jóvenes artistas han participado en diversos encuentros, como ARCO'97 (Galería Visor, Madrid) y, de manera individual pero siempre como tándem, en la Sala Railowsky (Valencia, 1997), la Galería dels Angels (Barcelona, 1996), la Galería Elba Benítez (1996), en el Stirling Council (Stirling, Scotland, 1997), la Sala d'Exposiciones «El Roser» (Lleida, 1997) y el Club Diario Levante (Valencia, 1997).

El proyecto «Campos de batalla»

Constituyen las imágenes de los Campos de batalla una serie de fotografías documentales, cuya técnica realista se inspira en los trabajos de Bernd y Hilla Becher. Tomando como leit motiv hechos bélicos de la Historia, los autores han recogido paisajes que reflexionan acerca del tiempo, del espacio y, como ellos mismos han señalado, de la "presencia de la ausencia". Las obras recogen un período histórico comprendido entre el Cerco de Numancia (133 a. J.C.) y la Batalla de Mendaza (1834) y recorre hitos bélicos como Bailén, Alarcos, Calatañazor, Villalar de los Comuneros, Covadonga, Toro, Roncesvalles, Despeñaperros o Talavera de la Reina. En estos campos se ve la fractura cronológica del tiempo actual con el pasado está representada formalmente por la fotografía panorámica dividida en dos mitades separadas por un espacio en blanco. En estas imágenes, el paisaje permanece y sobre él se yerguen las huellas del tiempo presente (casas, postes de telégrafos) ante las que el espíritu de las grandes batallas se hace más intenso. Ése es el principal mérito de este trabajo: actualizar de una forma aparentemente sencilla, a través de un documento histórico actualizado, la memoria colectiva. Este Cuaderno de Color recoge aquí cinco de estos campos.

Fundación Telefónica
Telefónica

Ante la mesa del rey, Las Navas de Tolosa, verano de 1212

Campos de Bailén, año 1808

Calatañazor, en torno al año 1000

Covadonga, año 718

Cerca de Almansa, 25 de abril de 1707

Sagunto, primavera del 219 a. JC.

Fundación Telefónica

Fundación Telefónica
Telefónica