

# Listado selectivo de lugares web sobre arte digital

<http://adaweb.walkerart.org/>

<http://wonderwalker.walkerart.org/#>

Dos sitios *web* pertenecientes al Walker Art Center de Minneapolis (EEUU).

El primero es uno de los decanos del arte en Red, en el podemos encontrar gran variedad de informaciones y trabajos de artistas acreditados en la disciplina, como JODI o Muntadas.

El segundo se trata de un espacio *web* de participación (colaborativo) en la construcción de un mapa a partir de contribuciones de objetos *web* de los usuarios.

<http://planeta.clix.pt/sitio/genealogia/index.html>

*Artes Multimedia. Genealogía imperfecta de las artes multimedia.* Leonor Areal, 2001. Loable esfuerzo de diagramación hipertextual de disciplinas, técnicas, movimientos, tendencias, etc., relacionadas con el arte multimedia ofreciendo un rico panorama sobre la cuestión.

<http://www.elpais.es/especiales/2003/netart/index.html>

*Arte.red.* Roberta Bosco y Stephano Caldana son dos periodistas de *El País* especializados en arte multimedia y arte digital y desde el año 2000 vienen manteniendo este sitio que informa y documenta sobre el fenómeno del arte en Red. Presenta comentarios sobre obras, autores y cronologías desde 1994 hasta la actualidad. Versión actualizada con motivo de la última edición de la feria ARCO de Madrid y situada en régimen abierto.

<http://www.playingfield.net/art.htm>

*Playing Field [streaming Media Art]* es un entorno creado para facilitar la experimentación y la

creación en *Streaming media*. Se trata de una coproducción entre tres centros europeos que han trabajado coordinadamente durante un año bajo los auspicios del programa Culture 2000. En esta *web* pueden verse los resultados, tres por centro.

**<http://www.tate.org.uk/netart/>**

El *netarte* está presente en la mayoría de las instituciones museísticas dedicadas al arte contemporáneo. *Tate Online* es la opción que ha desarrollado este famoso centro londinense. Proyectos concretos, textos críticos sobre este fenómeno están ubicados en ella.

**<http://www.turbulence.org>**

Se trata de un proyecto estadounidense de soporte a la experimentación artística *net.art* en el que se encuentran implicadas varias instituciones del mundo del arte contemporáneo. *Turbulence* es un sitio *web* que informa y documenta sobre esta disciplina.

**<http://www.artmuseum.net>**

*Artmuseum.net* es una organización sin ánimo de lucro dedicada a presentar exposiciones *on line* de arte contemporáneo en general y arte digital en particular. Presente en Internet desde 1999, es un ejemplo representativo del flujo de iniciativas aparecidas al propio tiempo que las nuevas formulaciones artísticas en torno a las posibilidades de lo numérico y la Red.

**<http://netartmuseum.org>**

*Netartmuseum* contiene una galería de trabajos ordenados alfabéticamente, ofrece recursos para los *netartistas* y promociona el arte digital que tiene su especificidad en la Red. Ofrece, también, exposiciones donde se presenta una selección de los mismos.

**<http://www.calarts.edu/~line/history.html>**

Línea del tiempo y cronología de 1994 a 2001 creada por Natalie Bookchin con múltiples posibilidades de enlazar directamente con cada uno de los trabajos y documentos señalados. Útil para estudiosos del tema.

**<http://www.easylife.org/netart/>**

*Introduction to net.art (1994-1999)*. Trabajo de argumentación teórica en lo que sus autores ?N. Bookchin y A. Shulgin? definieron como *netarte* y que se ha convertido en un texto pionero básico y fundamental a la hora de iniciar su estudio.

**<http://www.mEDIATECAonline.net>**

Dentro de los servicios de información y documentación que ofrece ?en Internet e Intranet? la

Mediateca CaixaForum de la Fundación ?la Caixa? en Barcelona fugura este sitio *web* abierto dedicado a la creación artística avanzada. Destacamos dentro del capítulo *e-mediateca*:

*ARTeneline.net* (exposición realizada en 2001)

*web-side.org* (espacio de soporte a la experimentación)

*Investigaciones de Arte Multimedia* (alojamiento de trabajos)

*Itinerarios Data on line*, con Dreaming Orwell, (navegación balizada sobre vigilancia y privacidad en la red).

Dentro del mismo capítulo citado encontramos *Data.Art* (directorío dedicado al arte específico de Internet) que en el apartado crear/autores y obras se puede enlazar a sitios *web* como:

*Beyond interface*

*Net.Art. Hangar*

*Net\_condition*

*Net.artmadrid.net*

*He Shock of the View*

En pensar/textos, del mismo directorío, recomendaríamos los links a:

*Net Art. Video*

*Rhizome*

*Videoscopia*

### **Para más información y documentación**

véase el capítulo *Una selección de bookmarks de net.art (para saber de qué hablamos cuando hablamos de net.art)* de:

Brea, José Luis. *La era postmedia*. págs. 24-29. <http://www.laerapostmedia.net/> (05.12.02)

Lugar donde son presentadas y analizadas con rigor y creatividad algunas de las referencias capitales del *netarte*.