

Escaparate, nº 55

Televisión

Ernesto Martinchuk y Diego Mietta

TELEVISION PARA PERIODISTAS. UN ENFOQUE PRACTICO

La Crujía Ediciones, Buenos Aires.2002.

María García de Castro

LA FICCION TELEVISIVA POPULAR. UNA EVOLUCION DE LAS SERIES DE TELEVISION EN ESPANA

Gedisa, Barcelona.2002.

Nuno Goulart Brandao

O ESPECTACULO DAS NOTÍCIAS. A TELEVISAO GENERALISTA E A ABERTURA DOS TELEJORNALIS

Notícias Editorial, Lisboa.2002.

VVAA

TELEVISIÓN, COMUNICACIÓN, SOCIEDAD Y FUTURO

Asoc. Prensa de Oviedo, Oviedo.2002.

Política y Comunicación

Georgina Cisquella, José Luis Erviti y José Antonio Sorolla

LA REPRESION CULTURAL EN EL FRANQUISMO

Anagrama, Barcelona.2002.

VVAA

CONFLICTO, CENSURA Y MEDIOS

Ediciones UTPBA, Buenos Aires.2002.

VVAA,

QUÉ DICE Y QUÉ NO SE MUESTRA DESDE EL HUMOR POLÍTICO

Ediciones UTPB, Buenos Aires.2002.

Roberto Izureta, Rubén M. Perina y Christopher Arterton

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN PARA GOBIERNOS

La Crujía Ediciones, Buenos Aires.2002.

César L. Díaz

LA CUENTA REGRESIVA. LA CONSTRUCCIÓN PERIODÍSTICA DEL GOLPE DE ESTADO DE 1976

Ediciones La Crujía, Buenos Aires.2002.

Petxo Idoigoa y Txema Ramírez de la Piscina

AL FILO DE LA (IN)COMUNICACIÓN. PRENSA Y CONFLICTO VASCO

Fundamentos, Madrid.2002.

Nacho García Mostazo. Prólogo: César Vidal

LIBERTAD VIGILADA. EL ESPIONAJE DE LAS COMUNICACIONES

Ediciones B, Barcelona.2003.

Miguel Roiz

LA SOCIEDAD, PERSUASORA. CONTROL CULTURAL Y COMUNICACIÓN DE MASAS

Paidós, Barcelona.2002.

Olga Gil

TELECOMUNICACIONES Y POLÍTICA EN ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA (1875-2002)

CIS / Siglo XXI, Madrid.2002.

Sociedad de la Información



Pierre Mounier

LOS DUEÑOS DE LA RED. UNA HISTORIA POLÍTICA DE INTERNET

Editorial Popular, Madrid.2002.

Manuel Castells y Pekka Himanen

EL ESTADO DE BIENESTAR Y LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION. EL MODELO FINLANDES

Alianza Editorial, Madrid.2002.

Steven Levy. Versión castellana: Dimitri Fernández Bobrovski

CRIPTO. COMO LOS INFORMATIVOS LIBERTARIOS VENCIERON AL GOBIERNO Y SALVAGUARDARON LA INTIMIDAD EN LA ERA DIGITAL

Alianza Editorial, Madrid.2002.

José Antonio Pérez Tapias

INTERNAUTAS Y NÁUFRAGOS. LA BÚSQUEDA DEL SENTIDO EN LA CULTURA DIGITAL

Trotta, Madrid.2003.

Iñaki Lasagabaster

NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA DEMOCRACIA

IVAP, Bilbao.2002.

Cine

José Luis Sánchez Noriega

HISTORIA DEL CINE. TEORÍA Y GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS, FOTOGRAFIA Y TELEVISIÓN

Alianza, Madrid.2002.

Emilio C. García Fernández

EL CINE ESPAÑOL ENTRE 1896 Y 1939. HISTORIA, INDUSTRIA, FILMOGRAFIA Y DOCUMENTOS

Ariel Cine, Barcelona.2002.

Pepe Gutiérrez

EL PASADO ETERNO. UNA APROXIMACIÓN A LA



ANTIGÜEDAD A TRAVÉS DEL CINE

Los Libros de la Frontera, Barcelona.2002.

Inmaculada Sánchez Alarcón

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y EL CINE FRANCÉS

Los Libros de la Frontera, Barcelona.2002.

Horacio Bernades, Diego Lerer y Sergio Wolf (eds.)

NUEVO CINE ARGENTINO. TEMAS, AUTORES Y ESTILOS DE UNA RENOVACION

Ediciones Tatanka / Fipresci Argentina, Buenos Aires.2002.

Norberto Mínguez-Arranz

SPANISH FILM AND THE POSTWAR NOVEL: READING AND WATCHING NARRATIVE TEXTS

Praeger Publishers, Westport.2002.

VVAA

LITERATURA ESPAÑOLA Y CINE

Ed. Complutense, Madrid.2002.

Prensa

Jorge M. Reverte

PERRO COME PERRO. GUÍA PARA LEER LOS PERIÓDICOS

Ares y Mares (Crítica), Barcelona.2002.

Rafael López Cubino y Begoña López Sobrino

LA PRENSA EN EL AULA

CISSPRAXIS, Barcelona.2002.

Ángel Arres

PRENSA ECONÓMICA. DE LA LLOYD'S LIST AL WSJ.COM

Universidad de Navarra, Pamplona.2002.

VVAA



LIBRO DE ESTILO DE EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

Ediciones de Primera Plana, Barcelona.2002.

María José Alonso Seoane

NARRATIVA DE FICCIÓN Y PÚBLICO EN ESPAÑA: LOS ANUNCIOS EN GACETA Y EL DIARIO DE MADRID (1808-1819)

Universitas, Madrid.2002.

Alejandra Sepúlveda y Pablo Sapag

¡ES LA PRENSA, ESTUPIDO, LA PRENSA! CUANDO CHILE FUE NOTICIA... POR LA RAZÓN O POR LA FUERZA

Copygraph, Santiago.2001.

Myriam Lafuente

EL DIARIO MADRID. HISTORIA DEL CIERRE DE UN PERIÓDICO DURANTE EL FRANQUISMO

Quaderna Editorial, (UCAM).2002.

José Ignacio Armentia Vizueté y José María Caminos Marcet

FUNDAMENTOS DE PERIODISMO IMPRESO

Ariel, Barcelona.2002.

Víctor Olmos

HISTORIA DEL ABC. 100 AÑOS CLAVES EN LA HISTORIA DE ESPAÑA

Plaza Janés, Barcelona.2002.

Juan Antonio Pérez Mateos

ABC. HISTORIA ÍNTIMA DEL DIARIO

Libro-Hobby-Club, Madrid.2002.

VVAA. Selección y prólogo: Catalina Luca de Tena

EL PERIÓDICO DEL SIGLO, 1903-2003. 100 FIRMAS – 100 AÑOS

Luca de Tena Ediciones, Madrid.2003.

Publicidad y *Corporate*

María Ángeles Sagastizábal y Claudia L. Perlo

LA INVESTIGACION-ACCION COMO ESTRATEGIA DE CAMBIO EN LAS ORGANIZACIONES

La Crujía Ediciones, Buenos Aires.2002.

Miguel Ángel Pérez Rujiz

LA TRANSICION DE LA PUBLICIDAD ESPAÑOLA. 1950-1980

Fragua, Madrid.2003.

Kety Betés Rodríguez

EL SONIDO DE LA PERSUASIÓN. RELATOS PUBLICITARIOS EN LA RADIO

Universidad Cardenal Herrera-CEU, Valencia.2002.

Deporte y Comunicación

Pedro Paniagua Santamaría

INFORMACIÓN DEPORTIVA. ESPECIALIZACIÓN, GENEROS Y ENTORNO DIGITAL

Fragua, Madrid.2003.

Sergio Levinsky

EL DEPORTE DE INFORMAR

Paidós, Buenos Aires.2002.

Pablo Alabarces

FÚTBOL Y PATRIA. EL FÚTBOL Y LAS NARRATIVAS DE LA NACION EN LA ARGENTINA

Prometeo, Buenos Aires.2002.

Ruþen G. Oliven y Arlei S. Damo (trad. del portugués: Florencia Fragasso)

FÚTBOL Y CULTURA

Norma, Buenos Aires.2001.

Artes

José Luis Brea



LA ERA POSTMEDIA. ACCIÓN COMUNICATIVA, PRACTICAS (POSTARTISTICAS) Y DISPOSITIVOS NEOMEDIALES

Centro de Arte de Salamanca, Salamanca.2002.

José Tono Martínez (comp.)

OBSERVATORIO SIGLO XXI. REFLEXIONES SOBRE CULTURA, ARTE Y TECNOLOGÍA

Paidós, Buenos Aires.2002.

Jordi López Sintas y Ercilia García Álvarez

EL CONSUMO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN ESPAÑA. COMPORTAMIENTO, VALORES Y ESTILOS DE VIDA DE LOS CONSUMIDORES

SGAE-Fundación Autor, Madrid.2002.

Javier Blánquez y Omar Morera. Prólogo: Simon Reynolds

LOOPS. UNA HISTORIA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA

Reservoir Books (Mondadori), Barcelona.2002.

Demetrio E. Brisset

FOTOS Y CULTURA. USOS EXPRESIVOS DE LAS IMÁGENES FOTOGRAFICAS

Universidad de Málaga, Málaga.2002.

Medios locales

Macarena Hernández

CULTURA Y COMUNICACIÓN EN ANDALUCÍA. LAS TECNOLOGÍAS DESDE EL HORIZONTE LOCAL

Los Libros de la Frontera, Barcelona.2002.

VVAA

LA INFORMACIÓ VALENCIANA DE PROXIMITAT

Unió de Periodistes Valencians, Valencia.2002.

Otros



Leandro de Sagastizábal y Fernando Esteves Fros (comp.)
EL MUNDO DE LA EDICION DE LIBROS
Paidós, Buenos Aires.2002.

Inés Cornejo Portugal
**APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA RADIO
INDIGENISTA EN MEXICO**
Fundación Manuel Buendía / Universidad Iberoamericana, México. D.F..2002.

Andrew Darley (trad.: Enrique Herrando Pérez y Francisco López Martín)
**CULTURA DIGITAL. ESPECTÁCULO Y NUEVOS GÉNEROS
EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION**
Paidós, Barcelona.2002.

Tomás Maldonado (comp.)
**TÉCNICA Y CULTURA. EL DEBATE ALEMÁN ENTRE
BISMARCK Y WEIMAR**
Ediciones Infinito, Buenos Aires.2002.

Ignacio Aguaded y Silvia Contín (compiladores)
**JOVENES, AULAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
PROPUESTAS Y PRÁCTICAS MEDIÁTICAS PARA EL AULA**
Ediciones CICCUS-La Crujía, Buenos Aires.2002.

Margarita Ledo Andión y Tapio Varis (coord.)
**GALICIA-FINLANDIA: MODOS DE PENSAR A CULTURA, O
MUNDO, A COMUNICACION**
Consello de Cultura Galego, Santiago de Compostela.2002.

Ramón Reig
**LA COMUNICACIÓN EN SU CONTEXTO. UNA VISIÓN
CRÍTICA DESDE EL PERIODISMO**
Centro Andaluz del Libro, Sevilla.2002.

Eduard Sanjuán. Prólogo: Josep Ramoneda
**DETRÁS DE LA CÁMARA. CRÓNICAS PERSONALES EN
TIEMPOS DE GUERRA**
Salvat, Barcelona.2002.

Mariano Cebrián, Fernando Ripoll y Concepción Alonso (eds.)

ESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN. HOMENAJE AL PROFESOR DON PEDRO ORIVE RIVA. TOMOS I Y II

Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.2002.

Michael Payne (comp.) ? Traducción: Patricia Willson

DICCIONARIO DE TEORÍA CRÍTICA Y ESTUDIOS CULTURALES

Paidós, Buenos Aires.2002.

Joaquín Rodríguez López

PIERRE BOURDIEU. SOCIOLOGÍA Y SUBVERSIÓN

Ediciones de La Piqueta, Madrid.2002.

Pierre Bourdieu (trad.: Octavio Kulesz),

PENSAMIENTO Y ACCIÓN

Libros del Zorzal, Buenos Aires.2002.

David Crystal

EL LENGUAJE E INTERNET

Cambridge University Press, Madrid.2002.

