

Escaparate

Béon, Philippe

Developper sa communication interne Nathan.
París, 1992.

Casetti, Francesco/Villa, Federica (eds.)

La storia comune. Funzioni, forma e generi della fiction televisiva Rai.
Turín, 1992.

Chomsky, Noam

Ilusiones necesarias
Libertarias/Prodhufi, S.A. Madrid, 1992.

Degrada, Elena

A parer nostro. La critica televisiva nella stampa quotidiana in Italia Rai.
Turín, 1992.

Hernández Pardo, Héctor/Infante Urivazo, Renaldo

Análisis de información internacional y medios de difusión Pueblo y educación.
La Habana, 1991.

Kerckhove, Derrick

Mainframes. Mente, tecnologia, mercato Saggi Baskerville.
Bologna, 1993.

Latarjet, Bernard

L'aménagement culturel du territoire
La documentation française.
París, 1992.

Mannoi, Pierre

Un laboratoire de la peur. Terrorisme et media Hommes et perspectives.
París, 1992.

Minelli, Vincent

Recuerdo muy bien
Libertarias/Prodhufi, S.A. Madrid, 1992. Nava, Mica
Changing cultures. Feminism, youth and consumerism.
Sage. Londres, 1992.

Norman, Donald A.

Ordenadores, electrodomésticos y otras tribulaciones
Plaza & Janés. Barcelona, 1993.

Pozzato, María Pía

Dal "gentile publico" all'auditel. Quarant'anni di rappresentazione televisiva dello spettatore Rai. Turín, 1992.

Reingold, Howard

La realtà virtuale Saggi Baskerville.
Bologna, 1993.

Rodríguez, Francisco J.

La televisión y los españoles
Parainfo, S.A. Madrid, 1993. Sánchez-Biosca, Vicente (coord.)
Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang
Universitat de València. Valencia, 1992.

Sánchez-Biosca, Vicente/R. Tranche, Rafael

NO-DO: El tiempo y la memoria
Ministerio de Cultura. Madrid, 1993. Silj, Alessandro (ed.)
The new television in Europe
John Libbey & Company Ltd.
Londres, 1992.

VV.AA

Aplicaciones de la lógica borrosa
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1992.

Williams, Raymond (ed.)

Historia de la comunicación.
Del lenguaje a la escritura (vol.1)
Bosch. Barcelona, 1992.

Williams, Raymond (ed.)

Historia de la comunicación.
De la imprenta a nuestros días (vol. 2)
Bosch. Barcelona, 1992.

