La producción audiovisual y la infografía, centros de interés

POR **PILAR TELLO**

La Muestra Infográfica de Madrid, MIMAD 91, y el Seminario Europeo sobre las nuevas formas de producción audiovisual fueron las dos últimas citas de 1991 con el estudio de las nuevas tecnologías. El Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Salón de Actos del Instituto Madrileño de Desarrollo se convirtieron, durante unos días, en punto de encuentro de un público cada vez más interesado en conocer los últimos avances de esta industria en constante evolución.
En su segunda edición, la Muestra Infográfica de Madrid, MIMAD 91, reunió en el Círculo de Bellas Artes de Madrid a la industria española de la imagen electrónica y a especialistas mundiales del sector, para mostrar al gran público las últimas realizaciones y los avances logrados en la reproducción y generación de imágenes por ordenador.

La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, la Ciudad de la Imagen y el Instituto Madrileño de Desarrollo (IMADE) junto con otros organismos y entidades han apostado por Madrid, que cuenta con el 80 por ciento de los recursos audiovisuales de España, para que MIMAD se convierta en el acontecimiento anual del audiovisual internacional.

MIMAD 91 contó con la presencia de especialistas mundiales como Rebecca Allen, de la Universidad de Ucla (EE.UU.), que pronunció una conferencia sobre la representación sintética del cuerpo humano acompañada con proyecciones ilustrativas. La máxima expectación la originó Stefan Fangmeier, autor de los efectos especiales de la película Terminator 2: The Judgement Day, que explicó, mediante la exhibición de fragmentos del filme, cómo realizó este trabajo tan espectacular. Además Fangmeier impartió un taller sobre efectos especiales.
Proyecto Sinthetic TV: imágenes sintéticas dentro de imágenes reales fue el título de la conferencia en la que participaron Armand Fellous, jefe del Departamento 3 Dimensiones del Instituto Nacional del Audiovisual francés y Marcelino Gavilán, de TELSON S.A. Ambos coincidieron en la importancia de este proyecto para conseguir un sistema que integre automáticamente las imágenes reales y las sintéticas, al precio más económico posible, y que garantice la coherencia de los dos tipos de imágenes.

El ciclo de proyecciones contó con el estreno mundial de Washington y Manhattan, las dos últimas producciones de Zbig Rybczynski realizadas en alta definición y una selección de la producción infográfica española del último año.

Fundación Telefónica
Telefónica

LA NUEVA PRODUCCION AUDIOVISUAL

Las realidades virtuales fueron un tema abordado también en el transcurso del seminario europeo Nuevas tecnologías para la producción audiovisual, en el que se trataron además la infografía, la interactividad y la alta definición. El Instituto Madrileño de Desarrollo y el Club de Inversiones Media organizaron este seminario para debatir cómo estos cambios tecnológicos afectarán a la producción audiovisual en los próximos años.

Xavier Berenguer, Consejero Delegado de Animática S.A., argumentó en su ponencia sobre las nuevas imágenes sintéticas, pronunciada en el transcurso de este seminario, que «el ordenador promueve una evolución de los medios de comunicación que implica un ensanchamiento de las posibilidades creativas. Esta evolución depende cada vez menos de la tecnología y cada vez más de los autores; de ahí que las polémicas vayan centrándose en la especificidad del lenguaje que este nuevo medio origina».

El tema de la televisión de alta definición, sobre todo de cara al presente año 1992, fue abordado entre otros por Constantino Montaner, Director de Planificación Tecnológica de TVE, quien afirmó que España, con la Olimpiada de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla, es el punto de despegue de la difusión en Europa, vía satélite, de programas de televisión de alta definición por el sistema HD-MAC. Montaner confía en el éxito de este nuevo reto, que ha tenido su ensayo general el pasado mes de noviembre: «Los planes para la implantación de la alta definición en Europa se están desarrollando a la española, es decir, con apasionamiento, descoordinación, prisas de última hora… todo lo cual nos suele traer muchos problemas, pero también éxitos brillantes, como la Conferencia de Paz sobre Oriente Medio celebrada en Madrid».

Fundación Telefónica
Telefónica