

Las Humanidades digitales según Ana Galvañ

He tenido la fortuna de ser convocada a ilustrar el cuaderno central de la nueva revista TELOS, centrada esta vez en el análisis de la convivencia entre la ciencia y las humanidades. Como ya había colaborado con la publicación en anteriores números, esto supuso un paso importante, ya que es un encargo ilusionante y a la vez supone un reto.

Tras leer los diversos artículos, llegué a la conclusión de que me apetecía unificar los conceptos en una sola imagen que se pudiera leer de forma continua de izquierda a derecha, con elementos análogos a conceptos como filosofía, integración, arte, conocimiento, síntesis, ciencia, educación e interdisciplinariedad; de manera que todo flotara sobre una malla en perspectiva, que a su vez representa una red atemporal que lo integra todo.



Tira original de Ana Galvañ para el Cuaderno central de TELOS 112

La lectura de estos textos me ha transmitido una visión positiva sobre los temas tratados, que ahondan además en problemáticas sociales, políticas y medioambientales. Y este enfoque coincide con mi propia visión sobre el progreso en este sentido. Por eso he querido comunicar eso en imágenes integradoras, luminosas, con colores brillantes y con coherencia compositiva y cromática. Algunos elementos se acercan al primer plano mientras otros se empequeñecen en el horizonte, creando así una ilusión más orgánica dentro de una estructura matemática.

Me he sentido tan libre realizando este trabajo, que he podido plasmar un imaginario propio que hiciera referencia a lo colectivo en todo momento; por lo que estoy muy satisfecha con el trabajo final y con cómo el equipo de diseño ha decidido integrarlo en las páginas y entre los textos; Porque también se trataba de eso, de que los elementos se pudieran reubicar e intercambiar a lo largo de todo el cuaderno.

cuaderno

HUMANIDADES EN UN MUNDO STEM



ILUSTRACIONES: ANA GALVÁN



CARLOS BLANCO

La integración del conocimiento: conexiones entre áreas del saber.

36



ENRIQUE VILLABA

La Universidad enfocada a las Ciencias Humanidades en un mundo digital.

44



GIMENA DEL RÍO

La tecnología como aliada del conocimiento.

50



LILIANA ARROYO Y JORDI JUBANY

Manifiesto para una cultura digital.

56



NURIA RODRÍGUEZ

Humanidades digitales, poshumanidad y neo-humanismo.

58



MARÍA JOSÉ AFANADOR

Tecnología al servicio de las Humanidades.

66

HUMANIDADES EN UN MUNDO STEM

HACIA UN NUEVO MODELO DE CONOCIMIENTO PARA DEFINIR AL HOMO DIGITALIS

Las Humanidades deben alcanzar una nueva relevancia en la sociedad digital. Las disciplinas humanísticas buscan explicar e interpretar el mundo, y, sobre todo, deben generar nuevas preguntas que sirvan como guía para el progreso tecnocientífico.

La educación desde la base es determinante para conformar una nueva cultura humano-céntrica en la era de la singularidad. Un nuevo modelo educativo requiere asumir que la tecnología es una herramienta que impone nuevas condiciones sociales, culturales, económicas, una nueva realidad que se construye a partir del pensamiento, la ética, la filosofía.

El ser humano libre, pensador y preocupado por su sociedad, por quienes lo rodean en una sociedad globalizada, no se concibe sin el estudio de las Humanidades.

¿Qué son las Humanidades digitales? La búsqueda de respuestas nuevas a problemas tradicionales que tiene planteados el ser humano en su afán por comprender y dar sentido a su forma de estar en el mundo. La búsqueda de una definición para el Homo digitalis; la evolución del Homo sapiens.

Aprender, divulgar, formar... en la sociedad digital exige renunciar a muchos de los planteamientos propios de la sociedad industrial y requiere nuevas visiones, capacidades y ambiciones.

La invención de la imprenta trajo consigo una gran extensión de la posibilidad de saber y de entender; hoy esa oportunidad la facilitan Internet, los procesadores y la inteligencia artificial. Son las mejores herramientas para expandir el conocimiento.

Ciencia, Tecnología y Humanidades constituyen la base de la civilización actual; se requerirán conocimientos en esas tres materias para conformar el nuevo contrato social.

La hibridación de las Humanidades con la tecnología ayuda a conocer la historia, entender el presente y construir un futuro mejor.

La tecnología permite entender la historia, desarrollar la creatividad y expandir el pensamiento con un alcance y a una velocidad nunca antes conocidas. Con esos elementos, el conocimiento humano se hace universal, sin brechas.

La fascinación por los avances tecnológicos y científicos es un aliciente para la reflexión acerca de cómo queremos ser y estar los seres humanos hoy en el mundo y sobre nuestras metas para mañana.



-06- Presentación

Ciencias, tecnología y Humanidades conviven en la base de la civilización actual. Las Humanidades deben alcanzar una nueva relevancia en la sociedad digital.



-10- Autor invitado

REYES CALDERÓN

¿Cómo educar e investigar en la 'U Recreación Industrial' (¿deben tener prioridad las ciencias, hard sobre las ciencias soft)?

-17- Asuntos de comunicación

-18-
CAROLA DILLÉ

La inserción editorial a la ciencia abre las puertas académicas y el Plan S.

-22-
JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

ALMUDENA ALONSO
Las relaciones públicas, el valor de una profesión con valores.



-26- Entrevista

MÓNICA NEPOTE

La escritora, editora y gestora cultural Mónica Nepote, directora del proyecto editorial del Centro de Cultura Digital de Ciudad de México, es un claro exponente del arte que recrea, estudia y emplea la tecnología para expandir la creatividad humana.

-3-
TULO JI

-35- Cuaderno

HUMANIDADES EN UN MUNDO STEM

-36-
CARLOS BLANCO

La integración del conocimiento: conceptos, metodologías y herramientas. Antropología y ética del saber.

-44-
ENRIQUE VILLALBA

Una universidad vinculada a Ciencias, Humanidades y Cultura en un mundo digital.

-50-
BIHENA DEL RÍO

La mirada humana, la mirada crítica. La tecnología como abstracción del conocimiento.

-56-
LILIANA ARROYO Y JORGE JUAREZ

Nombre para una cultura digital: el arte del trabajo.

-58-
NORA RODRIGUEZ

Que significa ser un ser humano en el siglo XXI. Humanidades digitales, post-humanidad y rehumanismo.

-66-
MARIA JOSE AMADOR

El valor de las redes para evaluar nuestras opciones. Profundas tecnologías al servicio de las Humanidades.



-73- Análisis

-74-
MARGA CABRERA

Decisiones, educación o elección.

-80-
RICARDO ALONSO

Agenda para una sociedad digital más feliz.

-86-
MARIA LOPEZ

La bella promesa de Big data y la tecnología.

-92-
DAVID SONELLA

La empresa en la que trabajarán nuestros hijos.

-98-
CARLOS COLINA

El ciborg post-humanidad y la mente.

-105- Experiencias

-106-
MARIUS SCHULTZ

La Fe en todo.

-112-
LUIS MARTÍN

Los autómatas robóticos digitales.

-117- Referencias

Selección de las principales referencias bibliográficas.

-123- Retulación

-124-
AURELIO LOPEZ-BARRIELLA

¿Pueden las máquinas ser consideradas autistas?

-130-
MARTA SÁNCHEZ-MANSILLA

Art, tecnología y derechos digitales.



