

La mitología griega adaptada a los tiempos tecnológicos que vivimos fue el argumento conceptual para pintar las ilustraciones del Cuaderno central sobre Tecnoética del nº 109 de TELOS. Su autor Raúl Arias cuenta el proceso.

Todo comenzó en el anterior número de TELOS, el del rediseño. Aporté una ilustración en el artículo [Los móviles como el nuevo papel de las noticias](#), de [Eduardo Arriagada](#), así que me sentí muy halagado y a la vez nervioso cuando recibí el encargo de Juan Zafra y Javier Moya para ilustrar el Cuaderno central del siguiente número. Sobre todo, por el nivel de David Sánchez en sus ilustraciones del Cuaderno sobre Humano Digital ([descargar TELOS 108](#)). Tenía dos opciones: dibujar algo muy tecnológico y moderno u optar por un camino radicalmente diferente. Es lo que hice

TELOS me dio libertad creativa total bajo la premisa de que las ilustraciones del Cuaderno Central no debían plasmar en dibujos los temas de los artículos sino que debían aportar mi propia visión sobre el tema, que hiciera reflexionar al lector sobre los asuntos a tratar. Lo que os decía, agradecimiento y vértigo.

Además, me dieron mucho tiempo para hacerlo. Acostumbrado a trabajar para medios de comunicación, cuyos tiempos de entrega oscilan entre los quince minutos y los tres días, cuando me llegó el encargo, disfruté muchísimo porque tenía mucho tiempo para hacer las ilustraciones. Podía pintar y disfrutar del proceso.

Pero primero, me puse a leer y a pensar. En esos días, mi hijo estaba leyendo un cuento de mitología griega para niños. Y de ahí surgió el punto de partida para dibujar la dimensión ética de la tecnología.

Vídeo

TELOS 109

ASÍ ES PÓSTER CENTRAL EXTRAÍBLE

El póster extraíble del Cuaderno sobre Tecnoética está inspirado en los mitos griegos.

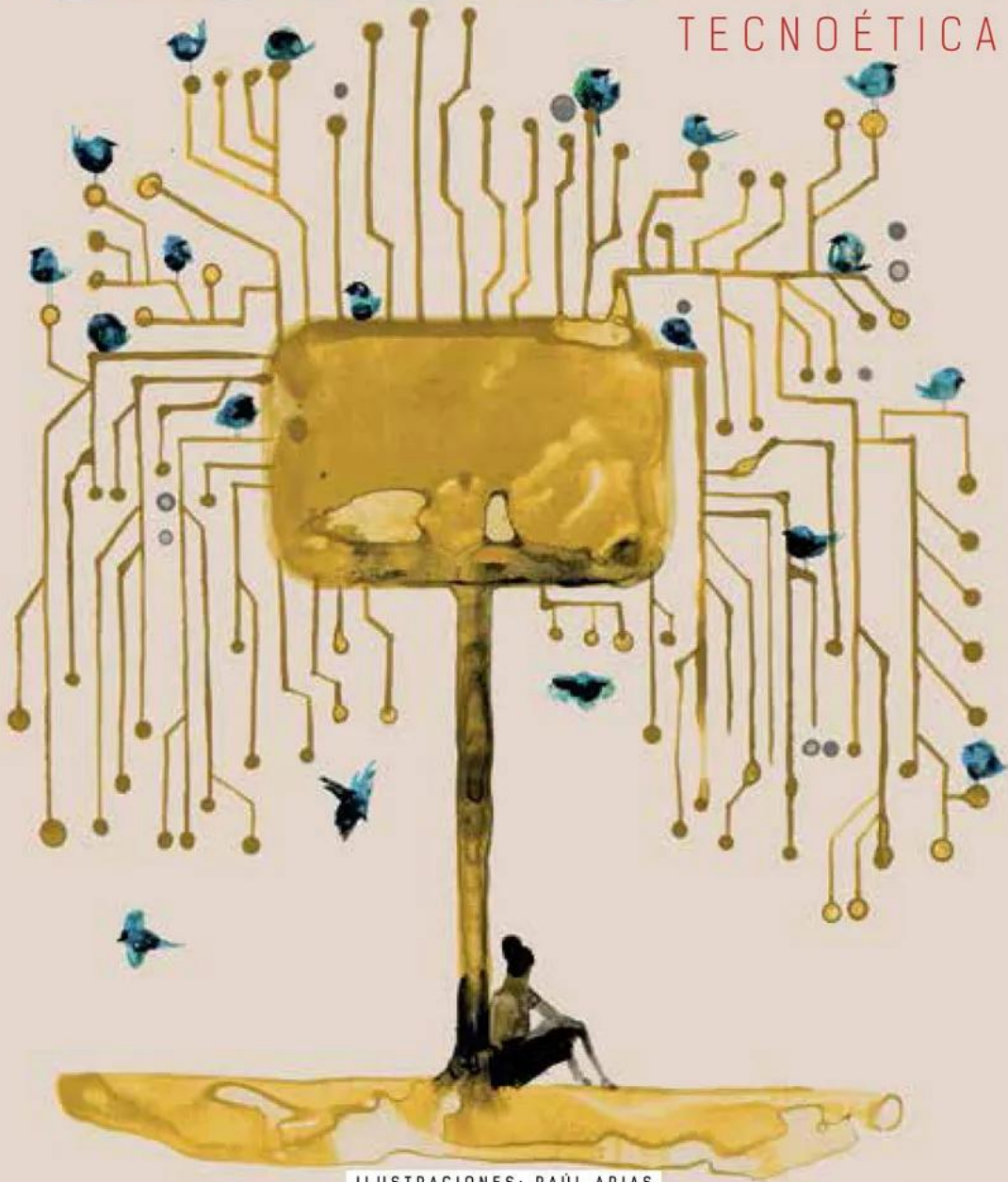


La mitología griega me hizo ver que algunos problemas eran parecidos desde la Antigüedad. Así que establecí una relación conceptual entre los artículos y los mitos griegos. El Minotauro en el laberinto, por ejemplo, me sirvió ejemplo para mostrar los problemas de adicción y seguridad de la red. O Argus, el monstruo de los cien ojos, que no los cerraba ni para dormir, me sirvió para plasmar la privacidad. Además pinté sirenas, a Pegaso, Arpía o Hydra, y por supuesto al hombre, como centro de todo.

Eso sí, situé a los mitos en un universo diferente, más actual, muy tecnológico. Los paisajes donde se sitúan están formados por microchips, que dan una unidad a las ilustraciones y las sitúan en la actualidad.

cuaderno

TECNOÉTICA



ILUSTRACIONES: RAÚL ARIAS



ANTONIO GARRIGUES WALKER

Los dilemas éticos y jurídicos de unos nuevos tiempos llenos de complejidad e incertidumbre.

36



FERNANDO BRONCANO

Entornos técnicos, nichos ecológicos y cultura material. Historias de vida en un entorno tecnológico.

44



ELENA POSTIGO

El *hombre nuevo* es la sinécdoque por la que nos referimos a la humanidad que trae la técnica del siglo XXI.

50



LLUC TORCAL

La transformación tecnológica conlleva implicaciones éticas que afectan a la conducta humana.

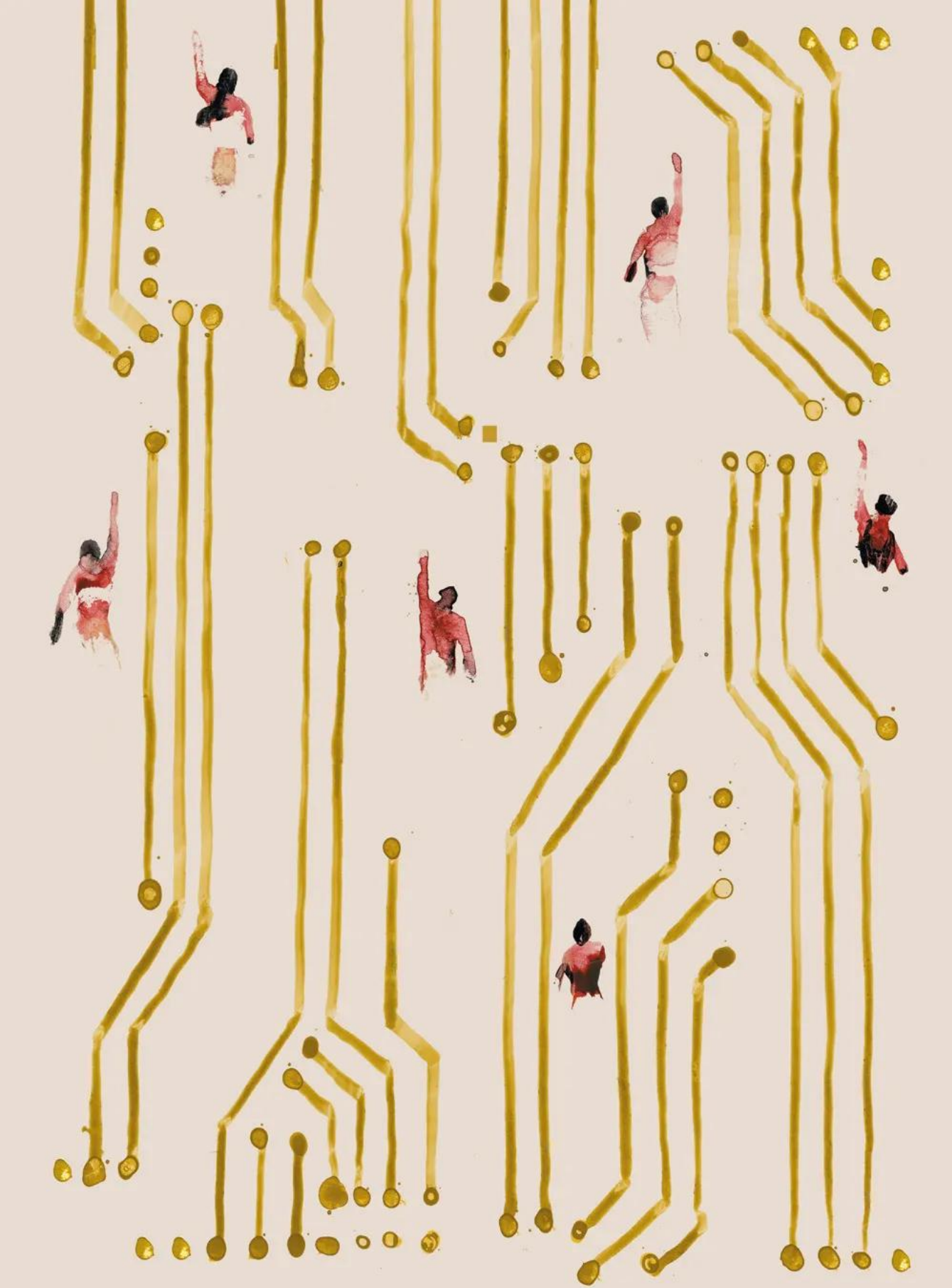
60



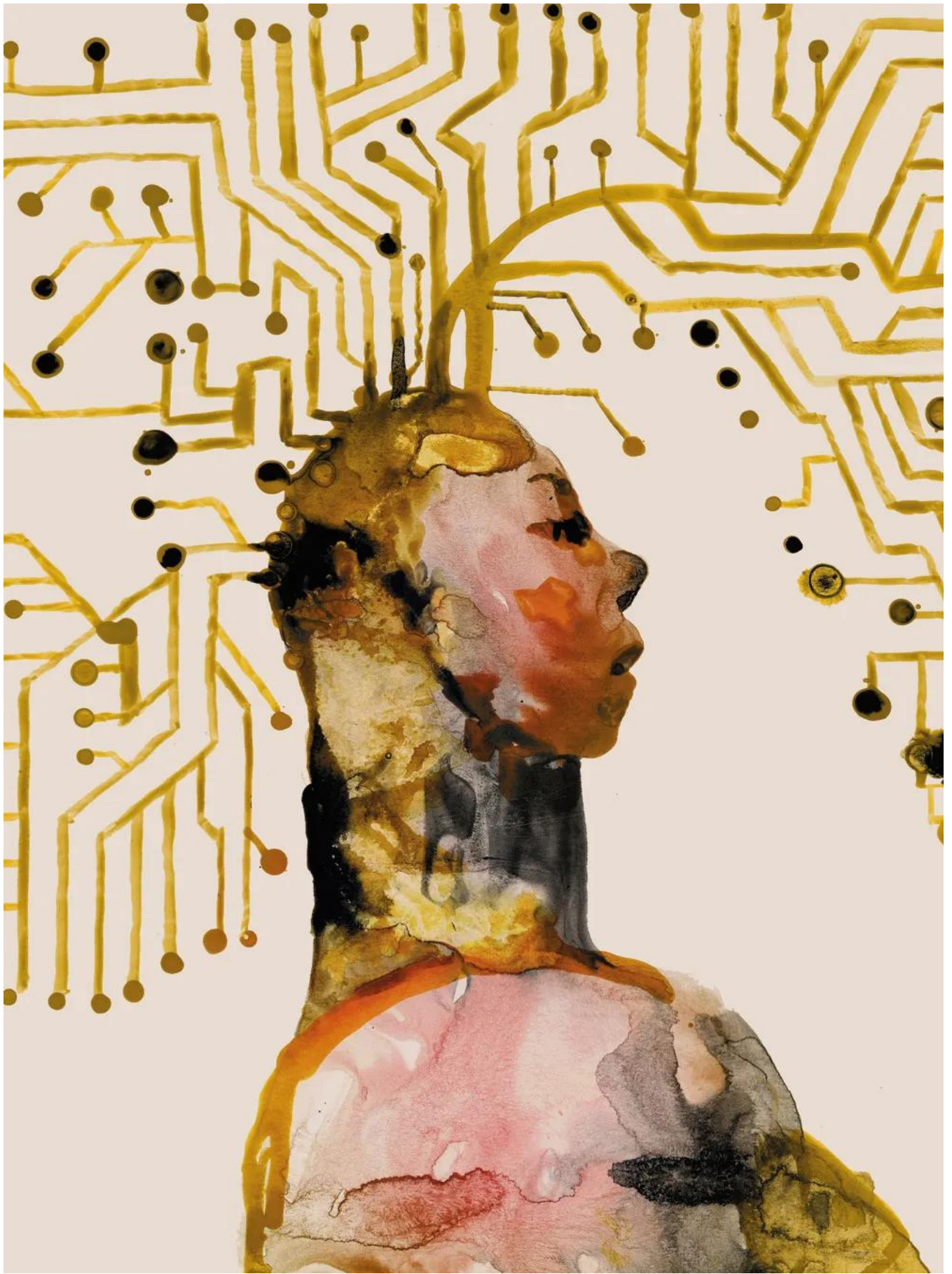
ANDY STALMAN

El desafío radica en humanizar la tecnología a la par que aumenta la inteligencia humana.

70















T | E | L | O | S

TECNOÉTICA

109

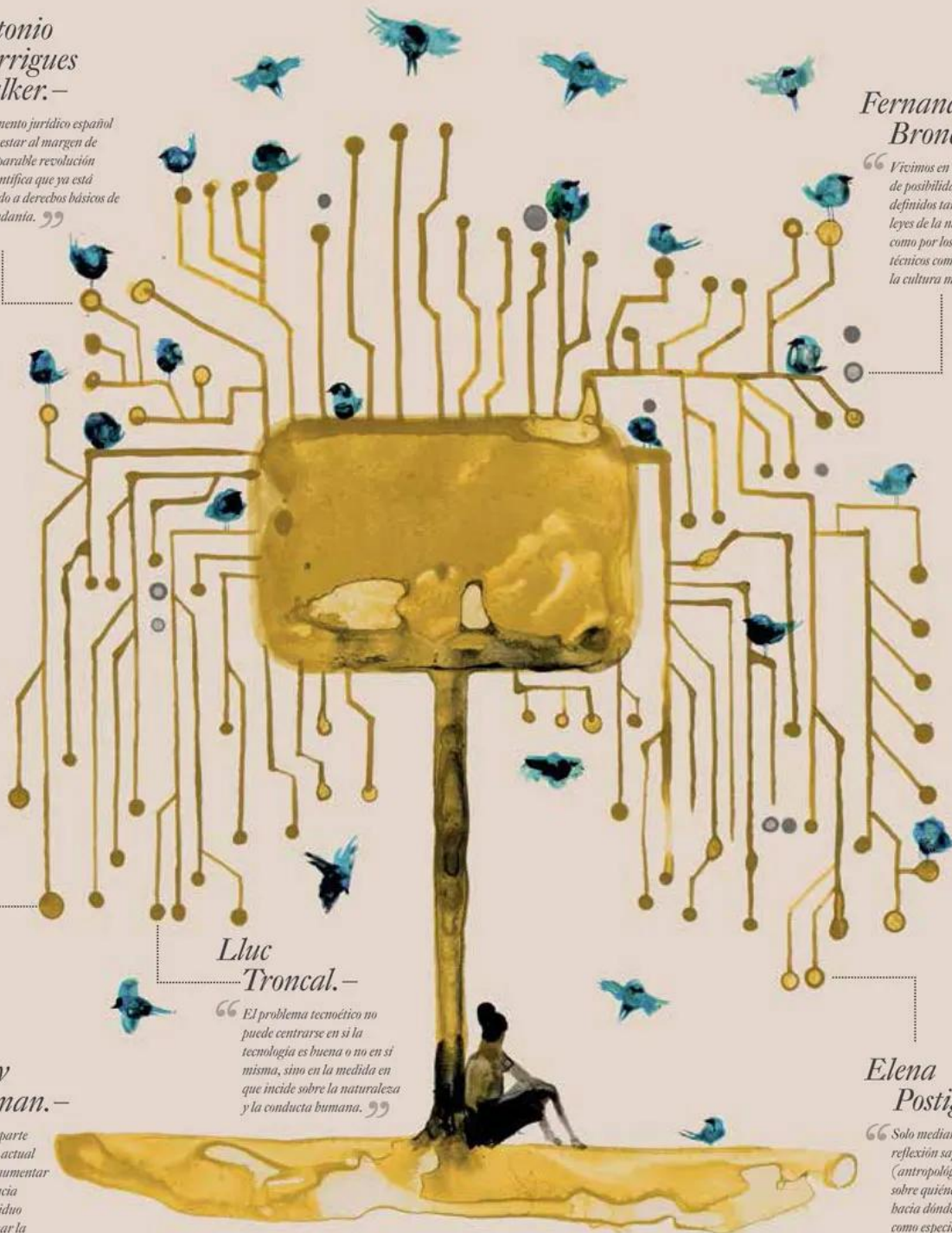
ILUSTRACIÓN:
RAÚL ARIAS

Antonio
Garrigues
Walker.—

“ El estamento jurídico español no debe estar al margen de una imparable revolución tecnocientífica que ya está afectando a derechos básicos de la ciudadanía. ”

Fernando
Broncano.—

“ Vivimos en espacios de posibilidad que son definidos tanto por las leyes de la naturaleza como por los entornos técnicos como parte de la cultura material. ”



Lluc
Troncal.—

“ El problema tecnocético no puede centrarse en si la tecnología es buena o no en sí misma, sino en la medida en que incide sobre la naturaleza y la conducta humana. ”

Andy
Stalman.—

“ Una gran parte del desafío actual radica en aumentar la inteligencia en el individuo y humanizar la tecnología al mismo tiempo. ”

Elena
Postigo.—

“ Solo mediante una reflexión sapiencial (antropológica y ética) sobre quiénes somos y hacia dónde queremos ir como especie adquirirá sentido todo lo que hacemos. ”

telos.fundaciontelefonica.com

Revista de Pensamiento, Sociedad y Tecnología

Artísticamente, es un trabajo de ilustración muy clásico. Pinté en analógico sobre papel DIN A2 y DIN A3, en acrílico y tinta,. En algunas pinturas utilicé el collage, montando diferentes dibujos y texturas. Una vez, pintadas, las ilustraciones se escaneaban y se enviaban a al equipo de Diseño.

El trabajo en equipo con el área editorial y la de diseño, todos juntos, es la clave de TELOS para que el trabajo sea impecable. Pactamos que el color de fondo de las páginas fuera el dorado así como en el anterior número fue el azul. Adaptamos el trabajo a las exigencias del diseño y la maquetación y como resultado hay incluso dos ilustraciones a doble página, Hydra y Argus, para que el ojo del lector pueda respirar y reflexionar sobre los complejos temas que se tratan.

Y por último está el póster central, uno de los grandes aciertos de la revista, que te permite separarlo del número y poder ponerlo en una pared. Me hubiera gustado que el póster fuera la Hydra pero por motivos editoriales funcionaba mejor la mujer pensando debajo de un árbol protegida del ruido de los pájaros sobre las ramas. La ética poniendo orden sobre la tecnología.

CUADERNO CENTRAL - TELOS 109 - TECNOÉTICA

- **Antonio Garrigues Walker** - [Dilemas éticos y jurídicos de la nueva era](#)
- **Fernando Broncano** - [Historias de vida en un contexto tecnológico](#)
- **Elena Postigo Solana** - [El advenimiento del hombre nuevo](#)
- **Lluc Torcal** - [El corazón del problema tecnoético](#)
- **Andy Stalman** - [Conciencia tecnológica](#)

[[Descargar Telos 109](#)]