En la tarde del miércoles Fundación Telefónica celebró los 40 años de TELOS con la presentación de su número 129, “Inspiración cuántica”, y una profunda renovación editorial y visual que refuerza su apuesta por el análisis crítico de la tecnología desde una mirada europea, interdisciplinar y contemporánea.

Durante el evento, celebrado en el Espacio Fundación Telefónica de Madrid, la directora general de la fundación, Isabel Salazar, reivindicó el papel pionero de la publicación desde su nacimiento en 1986: “TELOS sigue yendo por delante como revista de referencia”, afirmó, recordando que el primer número de la revista abordó el teletexto antes incluso de su llegada a España. Cuatro décadas después, añadió, la publicación inicia “una nueva etapa” con un rediseño integral, nuevos formatos narrativos y un lenguaje “más visual y contemporáneo”, sin renunciar a su “vocación de reflexión crítica”.

El número 129, dedicado a la revolución cuántica, cuenta con Juan Ignacio Cirac como editor invitado. Bajo el título “Inspiración cuántica”, la revista explora cómo las tecnologías cuánticas están redefiniendo no solo el horizonte científico y tecnológico, sino también la forma de pensar la incertidumbre, el conocimiento y el futuro.



La presentación estuvo conducida por el matemático y divulgador científico, Eduardo Sáenz de Cabezón que moderó el diálogo entre ciencia y creación visual con investigadores, diseñadores y periodistas que mostraron sus dinámicas de colaboración para algunas de las piezas más ambiciosas del número, como la Guía visual de las partículas elementales, desarrollada por el físico Jesús Puerta junto al ilustrador Raúl Arias, el desplegable La ilusión del tiempo firmado por el físico teórico Alberto Casas y el diseñador Luis Paadín y la infografía La carrera por la inversión cuántica, de Elena Yndurain con el coordinador de TELOS Rafael Benítez.



El director del área de Innovación Cultural y Pensamiento Crítico de la Fundación Telefónica que se encarga de toda la coordinación de TELOS, Andrés Pérez Perruca, destacó que la renovación de TELOS apuesta por un enfoque “más periodístico, visual e interdisciplinar”, con nuevas secciones dedicadas a ética, ciencia europea, diálogo intergeneracional e infografías de gran formato. “Europa es el campo de batalla tecnológico y cultural de nuestro tiempo, y TELOS quiere contribuir a ese debate”, señaló.



La presentación concluyó con una conversación entre los científicos y autores en esta TELOS Juan Ignacio Cirac, Alba Cervera y la periodista científica Lorena Sánchez sobre el futuro de las tecnologías cuánticas, sus implicaciones sociales y su potencial transformador.

La inteligencia artificial y la computación cuántica también protagonizaron parte de la conversación. La investigadora Cervera subrayó la creciente convergencia entre ambas disciplinas y recordó que la IA ya está acelerando algunos de los grandes desafíos técnicos de la computación cuántica, como la corrección de errores. Por su parte, Cirac defendió que los ordenadores cuánticos podrían abrir la puerta a descubrimientos hoy imposibles de anticipar, del mismo modo que ocurrió con otras grandes revoluciones científicas.

Frente a los discursos apocalípticos, ambos investigadores reivindicaron una mirada optimista hacia la ciencia y la innovación. “No hay nada más maravilloso que entender lo que nos rodea”, afirmó Cervera. Cirac cerró el encuentro con un deseo compartido: que las tecnologías cuánticas “beneficien a toda la humanidad de manera transversal”.



Como parte de esta etapa, la tarde terminó con un espacio en que público e investigadores, periodistas, intelectuales se encontraron al ritmo de la música de DJ Bombín.

Con este nuevo número y su renovado proyecto editorial, TELOS reivindica su papel como espacio de pensamiento crítico capaz de conectar ciencia, tecnología, cultura y sociedad en un momento de aceleración e incertidumbre global.

Puede descargar TELOS 129 de forma gratuita aquí y el evento íntegro está disponible en mediateca.