

La manipulación, las noticias falsas y la desinformación se han visto impulsadas por nuevas tecnologías y la inteligencia artificial. Con este trasfondo, TELOS 122 reflexiona sobre la posverdad. La publicación examina en su nuevo número los orígenes del término, elegido como palabra del año en 2016 por el diccionario Oxford (*post-truth*, en inglés), sus usos, prácticas y herramientas, así como sus impactos y posibles soluciones. El filósofo Michael J. Sandel, premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales, advierte en sus páginas: «El peligro no es que sea difícil distinguir lo real de lo falso, sino que esa distinción deje de importarnos».

[FOTOGRAFÍA: ENRIQUE TORRALBO / ILUSTRACIÓN: SEAN MACKAOU]



[[DESCARGA TELOS 122 - POSVERDAD](#)]

TELOS 122 está dedicado a la posverdad y, tal y como reflexiona el director de la publicación, **Juan M. Zafra**, en el [editorial del número](#): “En la era de la posverdad, la verdad se ha vuelto relativa, subjetiva e individual; se valora más lo que se siente o se quiere creer que la evidencia tangible de los datos y de los hechos verificados”.

La posverdad es un fenómeno social preocupante en el que la mentira se disfraza de realidad y la verdad se desvanece. La desinformación se propaga rápidamente, condicionando decisiones y distorsionando percepciones. Es necesario fortalecer el pensamiento crítico y la alfabetización mediática para combatirla.

En este número contamos con dos entrevistas a expertos en la materia. [Entrevistamos a Michael J. Sandel](#), profesor, conferenciante, filósofo y escritor, sobre los problemas que enfrentan las sociedades modernas. También hablamos con el subdirector general del Centro Criptológico Nacional (CCN), organismo adscrito al Centro Nacional de Inteligencia (CNI) que se encarga de coordinar e implementar la Estrategia de Ciberseguridad Nacional, [Luis Jiménez Muñoz](#).

Darío Villanueva, filólogo autor de *Poderes de la palabra*, abre el número como autor invitado con el artículo *Posverdad: bulos y patrañas*.



El Cuaderno Central de posverdad, ilustrado por **Sean Mackaoui**, aborda el tema desde diferentes puntos de vista con cinco autores. **Roberto Gelado** escribe sobre *El falso juego de la desinformación*; **Eva Moya** reflexiona sobre la *Libertad de pensamiento e inteligencia artificial*; **Fernando Bonete** explora las dinámicas cancelatorias en *Cancelación y posverdad*; **Marina Rodríguez** se centra en la seguridad nacional en *Los estados democráticos, amenazados* y cierra el cuaderno **José Luis González** con *El papel de la inteligencia artificial en la era de la posverdad*.

En la sección de Análisis dedica sus páginas a más temas que preocupan a nuestra sociedad. **Sergio Sánchez** en su artículo *Ficcional puede dañar seriamente la verdad* escribe sobre la desinformación; **Ana Caballero** en *Hijos de la posverdad* se enfoca en los jóvenes; **Jeremy Mederos** en *La ciencia amenazada sobre la posverdad y el negacionismo*; **Jorge Pérez** y **Pilar Rodríguez** en *La fragmentación de Internet* sobre la ciberguerra geopolítica y, por último, **Eduardo Arriagada** en *El poder de escuchar de la polarización*.



En Experiencias contamos con el artículo de **United Unknown**, creadores de vídeos e imágenes de humor y sátira política, titulado *No debemos temer a la IA sino a nosotros mismos*.

La sección Asuntos de comunicación cuenta con los artículos de **Elena Herrero-Beaumont**, [La gobernanza de los medios](#), y **Montserrat Crespín**, *La incredulidad crédula*.

TELOS 122 cierra con los artículos de la sección de Regulación escritos por **Michelle Azuaje-Pirela**, *Deepfakes, distorsión de la realidad y desafíos jurídicos*, y **Vicente Moret** e **Ignacio Sánchez**, *Una aproximación legal a la desinformación en la sociedad digital*.

Cierra el número, la nueva sección *Artefacto*, en la que **Mario Tascón**, comisario de la exposición *Fake News*, de Fundación Telefónica, que se inaugura el próximo 14 de junio en Espacio Fundación Telefónica de Madrid, narra los hechos de *El monstruo de Tagua Tagua*, una información falsa del siglo XVIII, como aperitivo de la muestra.

Vídeo

La posverdad, tema central de TELOS 122

