

# La escritura: de Mesopotamia al código binario, en TELOS 120

**TELOS dedica su número 120 a *La Escritura: de Mesopotamia al código binario* —[puedes descargar desde aquí gratis la publicación en PDF](#)—, en el que repasa la evolución de la escritura haciendo hincapié en su presente y futuro asociado al desarrollo de la tecnologías que los seres humanos hemos hecho posible e incorporado a nuestras vidas.**

La escritura evoluciona y los elementos que la convirtieron, no ya en herramienta sino en signo de distinción de nuestra condición humana, abren nuevos horizontes para la que ha sido y sigue siendo una de las principales herramientas para la comunicación y la transferencia de conocimiento en la historia de la humanidad.

El entrevistado en TELOS 120 es Roger Chartier, uno de los más prestigiosos investigadores de la historia de la escritura y el libro, profesor emérito en el Collège de France y director de estudios de la École des Hautes Études en Sciences Sociales.

## T | E | L | O | S

ENTREVISTA: ROGER CHARTIER

LA ESCRITURA:  
EL AFÁN POR  
RECUPERAR  
LA VOZ  
**Mar Abad**ESCRIBIR CON  
IMÁGENES.  
LA HUMANIDAD  
REGRESA A SU  
INFANCIA  
**Jorge Carrón**LA LETRA:  
RESISTENCIA.  
INCLUSIÓN.  
REAPROPIACIÓN  
Y MÁQUINA  
**Amanda Lemus**LA INFLUENCIA  
DE LA INTELIGENCIA  
ARTIFICIAL EN  
LA ESCRITURA  
**Richard Benjamins**LA ESCRITURA  
DE MESOPOTAMIA AL CÓDIGO BINARIOLA CREACIÓN  
LITERARIA Y LA  
EXPERIENCIA  
LECTORA EN LA ERA  
DEL METAVERSO  
**Nerea Pallares**[\[ DESCARGA GRATIS EN PDF - TELOS 120: LA ESCRITURA \]](#)

Repasamos la historia de la escritura en TELOS 120 en un momento en el que las letras y los signos se combinan en una realidad física y digital en la que las fronteras desaparecen. Nuestros pensamientos se debaten entre un viejo mundo que se desvanece, pero se resiste a desaparecer, y un futuro que imaginamos y no termina de vislumbrarse entre la agitación y el choque de poderes. [Si la voz nos acerca](#), la escritura nos prolonga. Desde la antigua Mesopotamia eso que hemos dado en llamar libro ha servido para fijar nuestros pensamientos y transmitirlos a otros. Ya fuera en piedra, arcilla, madera o marfil; en soportes de hojas, de juncos, de seda o de piel, la palabra escrita nos ha ayudado a organizar y a compartir nuestros pensamientos. Como dice el director de TELOS en la presentación del número: «Aunque los usos están cambiando, seguimos llamando libro o página a eso a través de lo que damos a conocer los hechos, los deseos, los sueños... aunque ahora adopten formas múltiples que se construyen con código binario en pantallas líquidas. Y a ese proceso creativo lo sigamos llamando escribir».

TELOS 120 - *La escritura* arranca con **Amanda Lemus Cano** como autora invitada. La coordinadora del Laboratorio de Publicaciones Digitales y Sistemas Interactivos del Centro Multimedia, en el Centro Nacional de las Artes de México, centra el tema en el artículo titulado *La letra*, «la unidad mínima que detona la lectura». En Asuntos de Comunicación, **Mar Abad** reflexiona en *La escritura: el afán de atrapar la voz* sobre cómo la radio, el pódcast y los asistentes virtuales nos hacen ver que el futuro será muy hablado. Y **François Musseau** nos cuenta en *El periodismo asalta los teatros* su proyecto Diario Vivo, gracias al cual los periodistas suben a un escenario a contar historias.

El protagonista de TELOS 120 es **Roger Chartier**, uno de los intelectuales más relevantes de nuestro tiempo. El profesor emérito en el Collège de France y director de estudios de la École des Hautes Études en Sciences Sociales abarca en una charla con Juan M. Zafra todos los temas que domina: la cultura, la sociología, la filología, la filosofía, la bibliografía y la antropología.



Seis autores abordan la escritura desde diferentes ópticas en el Cuaderno central de TELOS, ilustrado en su

conjunto con las obras tridimensionales en formato *collage* de la artista **Mujer Corteza**. **Nerea Pallares** abre el Cuaderno con *La creación literaria y la experiencia lectora en la era del metaverso*; **Álvaro de la Rica** hace un recorrido histórico en *Técnica y arte de la escritura*; **Richard Benjamins** alerta de la oportunidad para empresas e instituciones con la IA en español en *La influencia de la inteligencia artificial en la escritura*; **Jorge Carrión** realiza un viaje desde las pinturas rupestres hasta los stickers y los emoticonos en *Escribir con imágenes. La humanidad regresa a su infancia.*; **Victoria Saez** se sumerge en *Jóvenes, escritura literaria y redes sociales. Algo real donde todo es fingido* y, por último, **Alejandro Piscitelli** nos transporta a la *Escritura centauro en la era de la creatividad computacional*.



La escritura nos acompaña por otras secciones de la revista. En Análisis, **Antonio Fernández Vicente** reflexiona sobre la escritura como experiencia lenta, reflexiva y distanciada respecto a la vida cotidiana en *La magia de la escritura en un mundo distraído*; **Pablo Pérez-Manglano** nos adentra en el mundo del código sin necesidad de saber escribirlo en *La construcción de producto digital con NoCode*; **David Redoli** se centra en los discursos políticos a lo largo de la historia en *De Atapuerca a la Luna*; **Diego Moñux** analiza el futuro de *La innovación pública*; **Álvaro Martín Valcárcel** nos hace pensar sobre la importancia de *La corrección de textos: tecnología y práctica*; y **Tatiana Komar** se detiene en la música con *Alfabeto musical*.





En Experiencias tres autores reflexionan sobre el pensamiento computacional. **Mousa Boumadan** escribe en *El pensamiento sociocomputacional* sobre el algoritmo del éxito sociolaboral en la sociedad presente y futura; **Luis Miguel Olivas** comparte la experiencia de los cinco campus de Fundación Telefónica para adentrarse en el código en *42, el tesoro de la innovación*; y Francisco García del Pozo de la importancia de la enseñanza de las Ciencias de la Computación para el futuro de los jóvenes y para la competitividad, de la mano de Code.org en *Preparados para el futuro*. Cierra la sección, Ana Vives López, quien comparte la experiencia de cómo funciona Sofía, el asistente jurídico de la editorial Tirant Lo Blanch en *Inteligencia artificial aplicada al derecho*.

Por último, pero no menos importante, **Alberto Valentín** explica en la sección *Regulación* la transformación legal sin precedentes europea en el artículo *DSA y DMA: la nueva regulación digital para la Unión Europea* por la que la UE se convierte en la primera jurisdicción del mundo que establece una norma completa para regular un mercado único de 450 millones de consumidores.

Vídeo

**Roger Chartier y la escritura**

La revista repasa la evolución de la escritura; su presente y su futuro asociado a la tecnología con Roger Chartier como protagonista

